kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

N°14
39e jaargang

HET EINDE VAN HET AVONTUUR VOOR KAPITEIN BABEL

HIJ IS TERUG!

LUC ORIENT

Caragal

EDDY PAAPE.

NEDERLAND f 2,25.

Van de westelijke Shahara-oever tot de eens welvarende gebieden van Zuidelijk Afrika is het «donkere kontinent» ten prooi gevallen aan een drama dat het leven van miljoenen in gevaar brengt. Want ook al is de regen dit jaar gevallen, hij is voor velen te laat gekomen. Afrika wordt getroffen door de ergste droogte sinds tien jaar. Jullie zullen zeker de vreselijke beelden van uitgehongerde kinderen en volwassenen al eens een keertje op TV gezien hebben.
In Afrika sterven de mensen langzaam van honger, terwijl volgens het Amerikaanse Ministerie van Landbouw in de rijke landen zowat 290 miljoen ton graan opgeslagen ligt in silo's...

Als passende hulp uitblijft dreigen in de volgende maanden 2 tot 3 miljoen mensen van honger om te komen. Zonder de 4 tot 6 miljoen Afrikanen te vergeten die ieder jaar sowieso van armoede omkomen...

Dit verschrikkelijke onrecht wordt te weinig bestreden, al doen organisatie's als UNICEF meer dan het onmogelijke om hulp te verlenen. Maar daarvoor hebben die organisatie's jouw steun nodig...

EEN KANS VOOR EEN KIND...
In Kameroen, een Afrikaans land met een bevolking van zowat 8,7 miljoen inwoners, is 70 % van de plattelandsbevolking verplicht vervuild water te drinken of lange afstanden af te leggen op zoek naar water dat min of meer drinkbaar is. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de gezondheidstoestand van de kinderen veel te wensen overlaat.

11 kinderen op honderd sterven vóór ze 1 jaar oud zijn!

UNICEF België en Nederland hebben een projekt opgezet om de watervoorziening in deze plattelandsgemeenten te verbeteren. Zij willen zorgen voor de installatie van waterpompen, voor de vorming van geschoolde werkkrachten, voor werfmateriaal en voor het materiaal voor het opvangen van het water (boringsmateriaal, pompen, leidingen en toebehoren). De plaatselijke bevolking wordt rechtstreeks betrokken bij de uitvoering van deze projekten.

Geef een kind een kans op leven.
Jullie bijdragen zorgen ervoor dat onze wereld een beetje menselijker wordt.

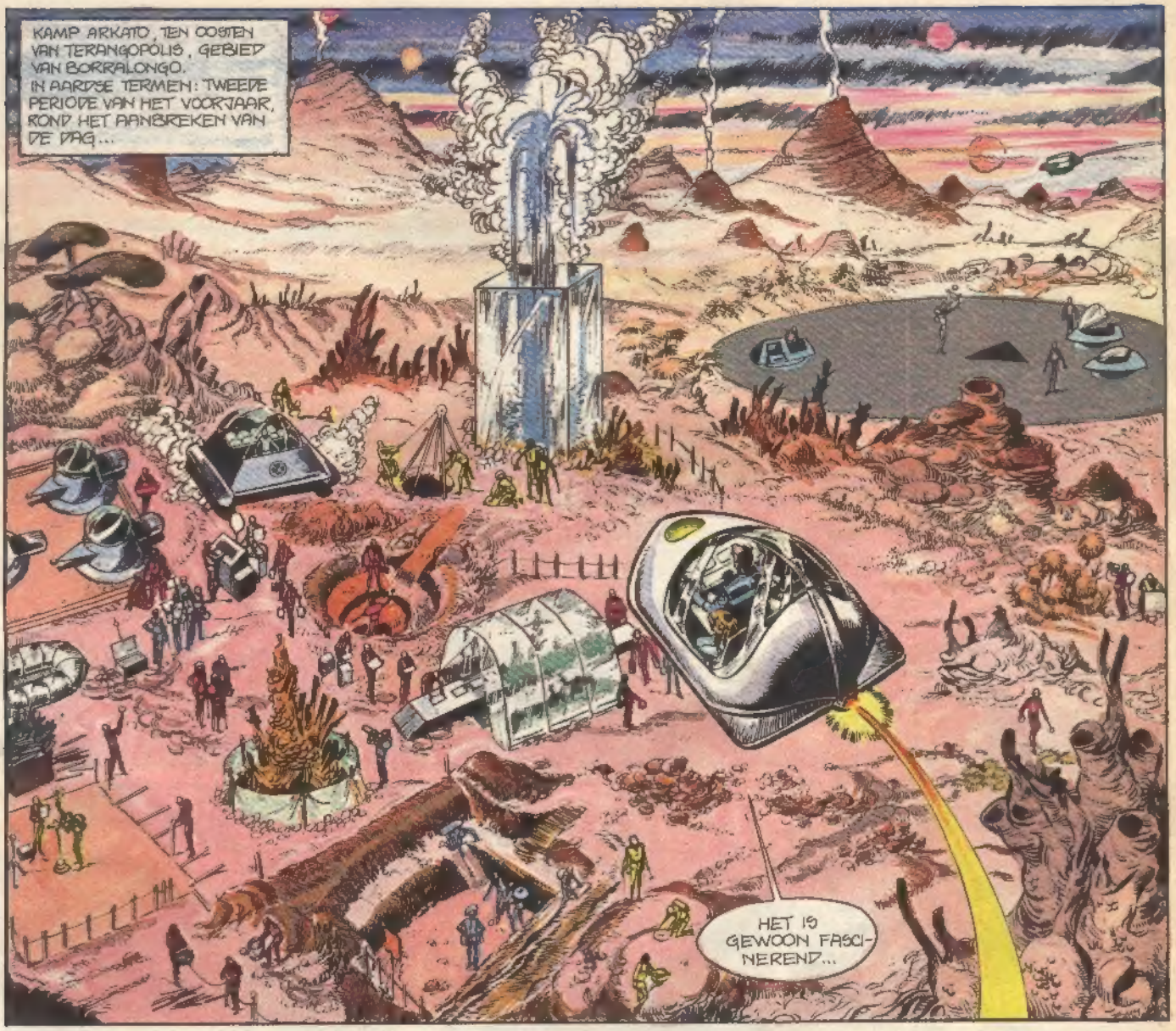
Het Belgisch komitee voor UNICEF
PCR 000-0000055-55
Jozef II straat 1, bus 9
1040 BRUSSEL

Het Nederlands komitee voor UNICEF
Giro 7515
Postbus 85857
2508 CN DEN HAAG

Op deze adressen kan men ook terecht voor nadere dokumentatie. UNICEF Nederland heeft bijvoorbeeld een dokumentatie voor scholen ter beschikking. Je kan daar ook je steun verlenen via een maandelijkse, halfjaarlijkse of jaarlijkse bijdrage.

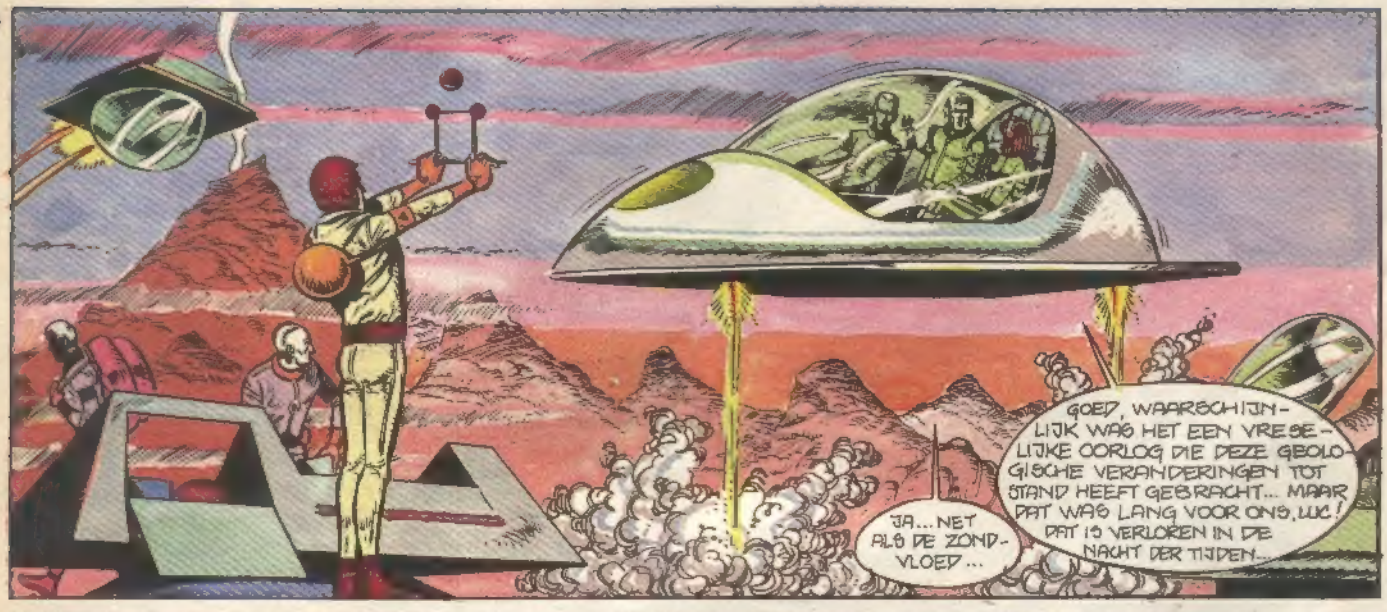
AFRIKA

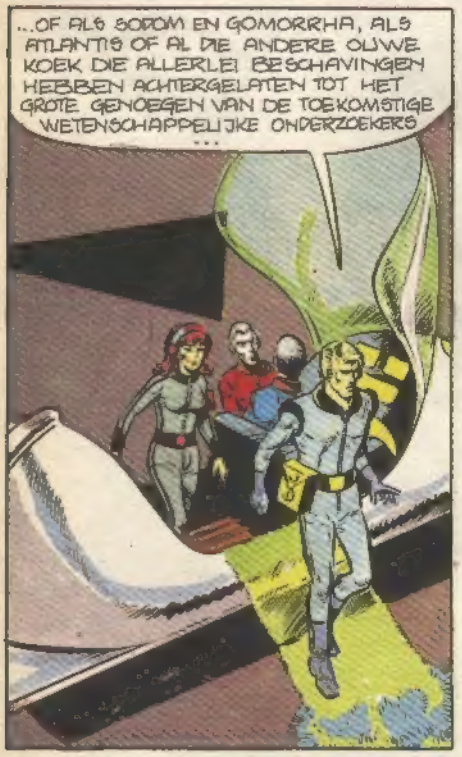
het donkere kontinent


KAMP ARKATO, TEN OOSTEN VAN TERANGOPOLIS, GEBIED VAN BORRALONGO. IN AARDSE TERMEN: TWEEDE PERIODE VAN HET VOORJAAR, ROND HET AANBREKEN VAN DE DAG...
HET IS GEWOON FASCINEREND...

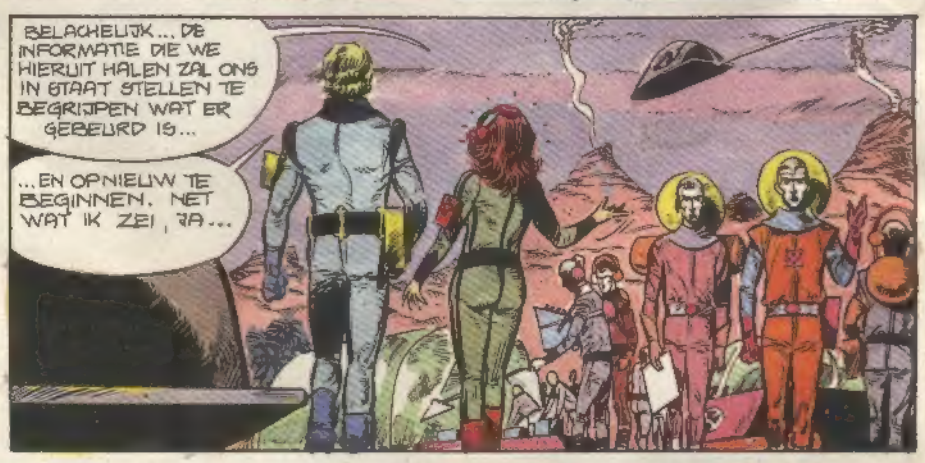
DE PLOEGEN HEBBEN UITSTEKEND WERK GEDAAN, LUC! HET IS NAUWELIJKS VOOR TE STELLEN WAT VOOR WETENSCHAPPELIJKE RESULTATEN DAT ALLEMAAL GAAT OPLEVEREN, NIET?
OH, TOCH WEL...

...NET ALS DE ENKELE TIENDUIZENDEN DODEN DIE DIT ZO FASCINERENDE SCHOUWSPEL HEBBEN MOGELIJK GEMAAKT..
!


GOED, WAARSCHIJNLIJK WAS HET EEN VRESELIJKE OORLOG DIE DEZE GEOLOGISCHE VERANDERINGEN TOT STAND HEEFT GEBRACHT... MAAR DAT WAS LANG VOOR ONS, LUC! DAT IS VERLOREN IN DE NACHT DER TIJDEN...
JA... NET ALS DE ZONDVLOED...


...OF ALS SODOM EN GOMORRHA, ALS ATLANTIS OF AL DIE ANDERE OUWE KOEK DIE ALLERLEI BESCHAVINGEN HEBBEN ACHTERGELATEN TOT HET GROTE GENOEGEN VAN DE TOEKOMSTIGE WETENSCHAPPELIJKE ONDERZOEKERS ...

DAAR KUNNEN WE NIETS AAN DOEN... GEBEURD IS GEBEURD.
... EN GEBELIRT WEER! DAT ZIT ME DWARS!


BELACHELIJK... DE INFORMATIE DIE WE HIERUIT HALEN ZAL ONS IN STAAT STELLEN TE BEGRIJPEN WAT ER GEBEURD IS...
...EN OPNIEUW TE BEGINNEN. NET WAT IK ZEI, JA...

ZON-IN-JE-GEEST, ORIENT VAN DE AARDE... MAAR JE KIJKT ERG BEDROEFD...
ZON-IN-JE-GEEST, GALAXAJH...

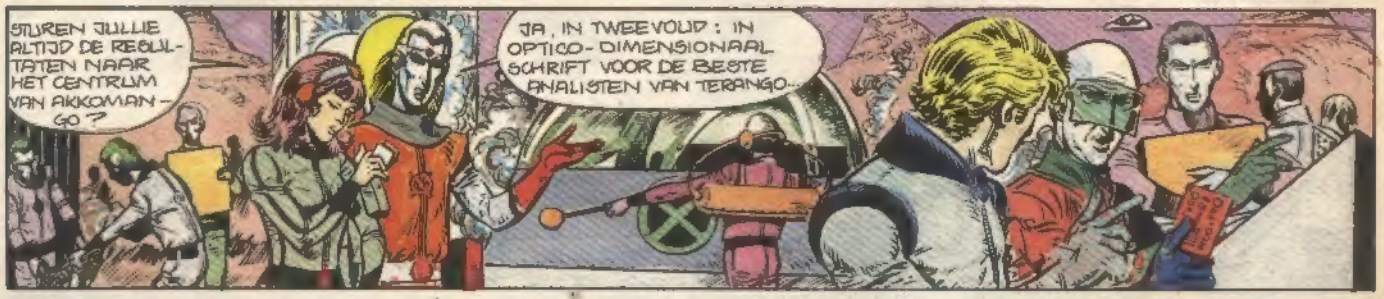
MISSCHIEN KUNNEN JULLIE HEM BETER OVERTUIGEN DAN IK, WANT IK GEEF HET OP. DE WIJZE MENEER ORIENT ZIET NIETS IN ONS ONDERZOEK. VOLGENS HEM ZOUDEN WE DE BAARLIJKE DUIVEL ERMEE OPROEPEN...
OH?

WEL, HET IS TE VROEG OM DAT TE ZEGGEN... MAAR UIT DE ANALYSES BLIJKT DAT DAT STEEDS WAARSCHIJNLIJKER WORDT, INDERDAAD...

JE BEDOELT... DAT JE ERACHTER BEGINT TE KOMEN HOE EN WAARDOOR HET GEBIED VAN BORRALONGO VROEGER VERWOEST IS?
NOG NIET... HET IS NOG TE VROEG...

... EELDWENLANG, ZOALS MEN OP UW PLANEET ZOU ZEGGEN, IS ER GEEN LEVEN GEWEEST OP DE PLEK WAAR EENS DE REUZENSTAD ARKATO STOND. WIJ ZIJN DE EERSTE GENERATIE DIE ER OPNIEUW TOEGANG TOE HEEFT. WIJ WETEN HEEL WEINIG...

ENKEL DE ARCHIEVEN VAN DE TOREN-DER-OORSPRONGEN IN TERANGOPOLIS VERTELLEN ONS WAT HIER STOND EN EELDWIG LEEK... ONVERWOESTBAAR. NU TREFFEN WE HIER HET NIETS AAN... SLECHTS PUIN, STENEN EN ZAND KENNEN HET GEHEIM...


STUREN JULLIE ALTIJD DE RESULTATEN NAAR HET CENTRUM VAN AKKOMANGO?
JA, IN TWEEVOUD: IN OPTICO-DIMENSIONAAL SCHRIFT VOOR DE BESTE ANALISTEN VAN TERANGO.

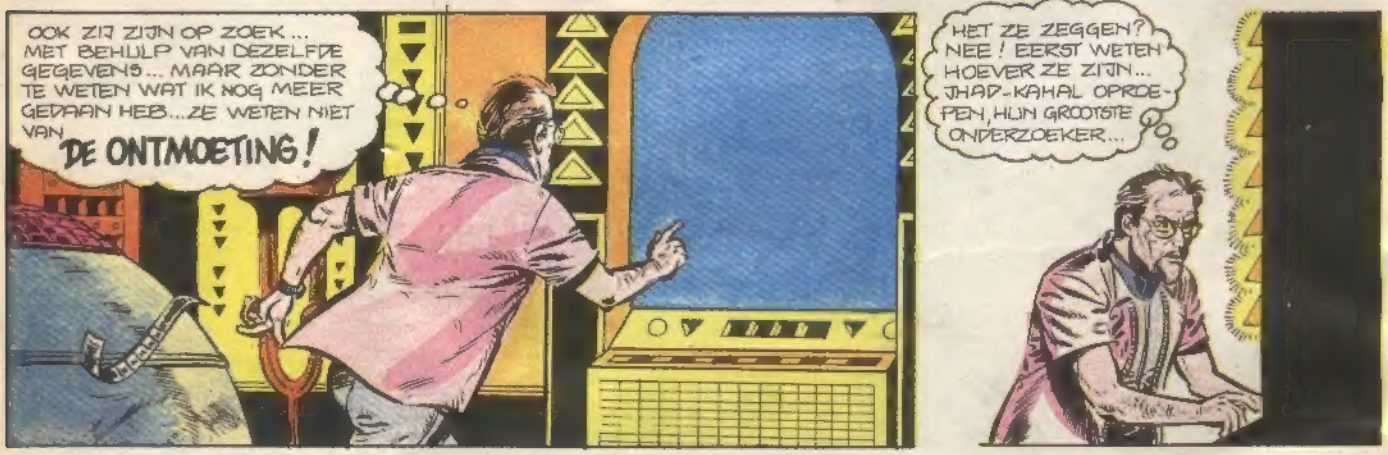
... EN IN EEN AARDSE VERTALING, TEN BEHOEVE VAN UW DOCTOR KALA. HIJ WILDE PER SE ALLEEN WERKEN, IN HET HEILIGDOM DER TOPPEN.

NET IETS VOOR HEM, JA... MAAR VOLGENS DE COPIEËN VAN DE NOTA'S DIE JE HEM GESTUURD HEBT IS HIJ NOG VER VAN GEVOLGTREKKINGEN... OF ER MOET MIJ IETS ONTGAAN ZIJN...

JAWEL!
HET IS ONMOGELIJK! HET ZOU TE VERSCHRIKKELIJK ZIJN! DAT KAN NIET WAAR ZIJN!!!

CARD. 3.

EN TOCH... KLOPT ALLES! DOOR WELKE IRONIE MOEST HET LOT ME ZO HET LAATSTE ONTBREKENDE BEWIJS LEVEREN?
TERWIJL IK DACHT MAANDENLANG VOOR NIETS GEZOCHT TE HEBBEN... IK WAS GENEIGD TE GELOVEN DAT MIJN THEORIEËN NIETS DAN ABSTRACTE SPELLETJES WAREN... EN TOEN... TOEN DIT! ALS DE TERANGIËRS WISTEN...
DE TERANGIËRS!!!

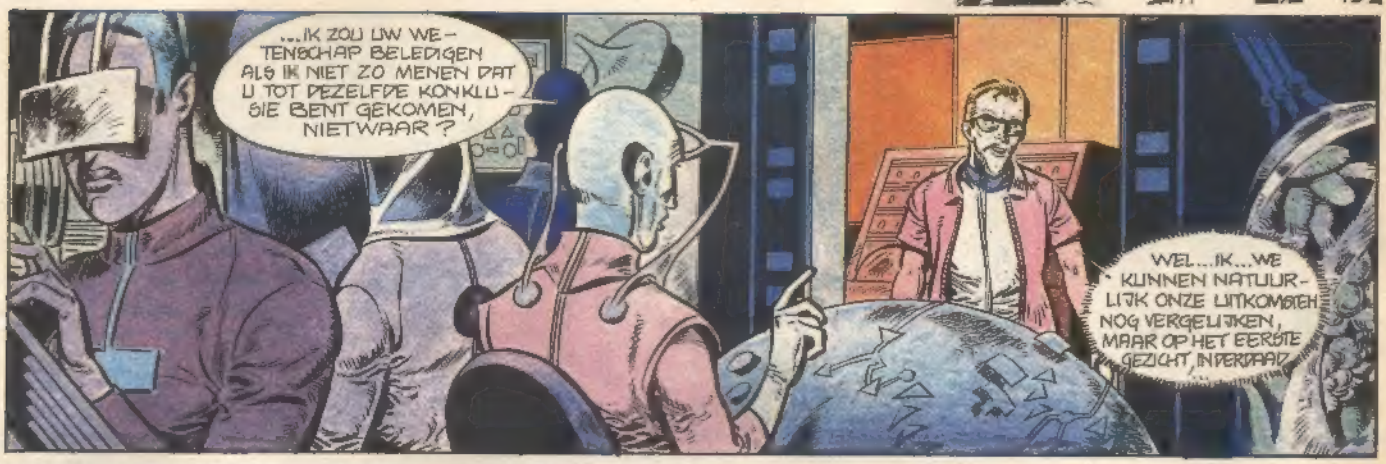

OOK ZIJ ZIJN OP ZOEK... MET BEHULP VAN DEZELFDE GEGEVENS... MAAR ZONDER TE WETEN WAT IK NOG MEER GEDAAN HEB... ZE WETEN NIET VAN DE ONTMOETING!
HET ZE ZEGGEN? NEE! EERST WETEN HOEVER ZE ZIJN... JHAD-KAHAL OPROEPEN, HUN GROOTSTE ONDERZOEKER...

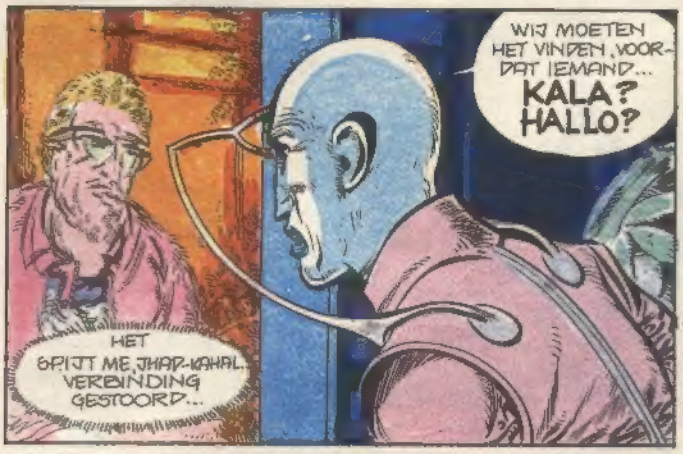
CENTRUM VAN AKKO – MANGO, JHAD-KAHAL, BLIJF OPTICONTACT...
DE STOORZENDER MET DE GEHEIME CODE? ALLE DONDERS, JHAD-KAHAL, ALS U DEZE VOORZORGSMAATREGELEN NEEMT, DAN IS DAT OMDAT U OOK ...

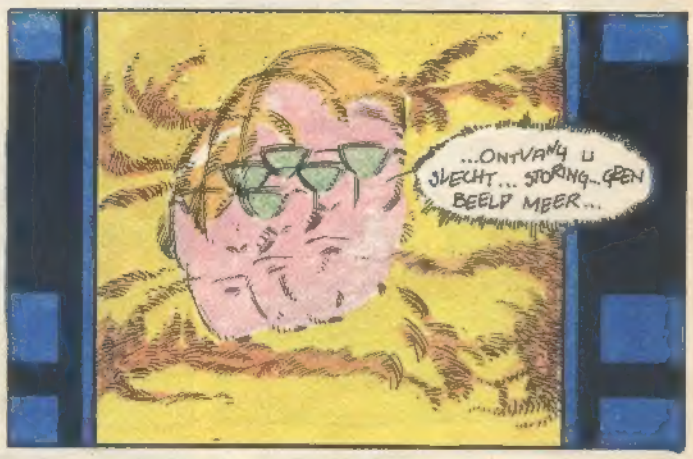
JA, WE HEBBEN HET ZOJUIST BEGREPEN, DOCTOR KALA. VOORTAAN ZAL IK MET U OVER DIT ONDERWERP ALLEEN NOG VIA DE DIRECTE LIJN SPREKEN. NIEMAND MAG WETEN...

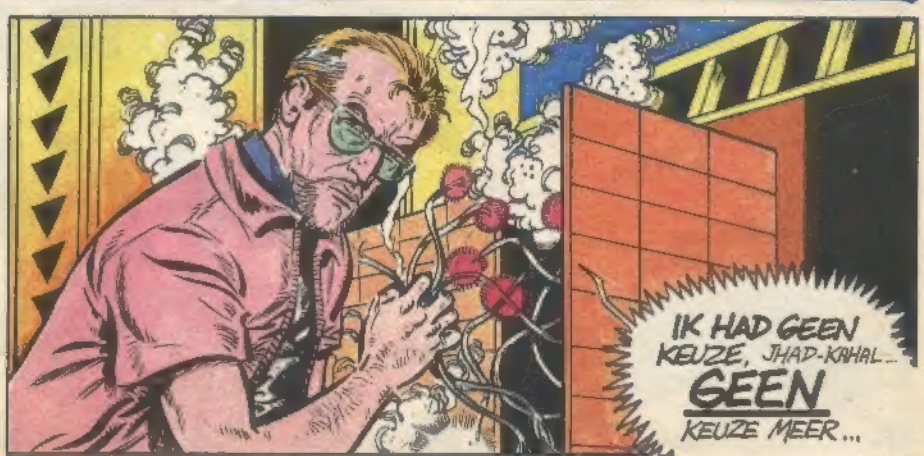
... DAT HET PLIJN VAN BORRALONGA U EN MIJ HEEFT ONTHULD:
DAT ARKATO VERWOEST IS DOOR EEN LEGER DAT GEEN ENKEL WAPEN NODIG HAD!

VRAAG MIJN LAATSTE ALBUM
HET EILAND VAN DE RAZERNIJ
AAN JE BOEKHANDELAAR. RILLINGEN GEWAARBORGD!





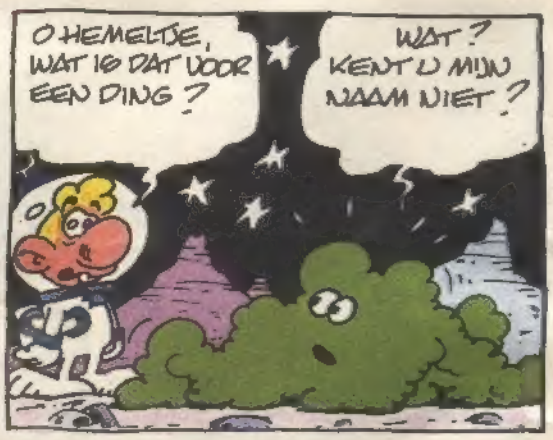




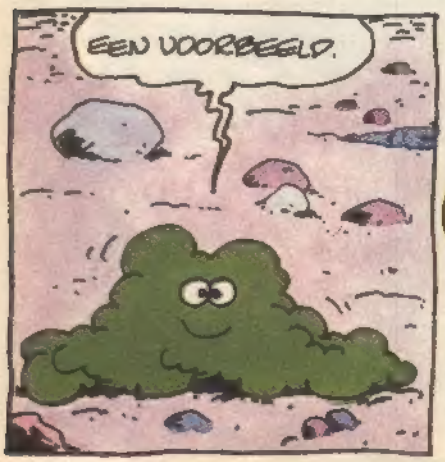
CARO.F.

COSMOS CIRCUS

WALLI



129A.



HET DING! HET DING!!!
DAAR! DAAR IS HET WEER! SNEL, MIJN LASER-PISTOOL!
?! MAAR ?!
ZLAK!
MIJN SLA ?!? VERSCHROEID!!
!!!
OEF! AAN DIE BULLEBAK BEN IK ONTSNAPT, MAAR WAAR IS HET DING?
AAAH!
BONG
POF!
1298.
?
HAR! HAR! HAR!
KOM, GENOEG GELACHEN! ALS JE HET NIET ERG VINDT, GA IK JE NU DODEN... DAT IS PER SLOT VAN REKENING MIJN TAAK!

SLA OM

DODEN? DODEN? KEN JE DAN NIKS ANDERS?
OHO! WAT ZOU ME-NEER ANDERS WILLEN DOEN? EEN SPELLETJE KAART OM DE TIJD TE DODEN, SOMS?
GUN ME DAN OP Z'N MINST EEN LAATSTE WENS...
HUM... DAARVOOR MOET IK EERST MIJN SYNDICALE REGLEMENTEN EVEN NAKIJKEN ...MAG IK EVEN?
100 GRAM GEHAKT, 1 POT KWARK, 2 CORTELETTEN...
?
HÉ! HÉ! ME VAN BOEK VERGIST... AHUM!
DE GEGETEN VAN MOEDER GROOT
VERDOMME, DAT KLOPT! JE HEBT RECHT OP EEN LAATSTE WIL!
ZIE JE WEL!
IK ZOU GRAAG WILLEN DAT JE JE VERANDERT IN... BZZ... BZZZ...
POF!
ZO GOED?
PRACHTIG!
BLAM
1290.
IETS VERTELT ME DAT IK TE GRAZEN BEN GENOMEN!..
HA! HA! HA!
MAAR TOCH ZAL IK HET LAATSTE WOORD HEBBEN!
POF!
ZO!
EINDE
GUALTI & BOM.

Op reis door India

OP ZOEK NAAR JONATHAN

4. Tussenspel

Na een kilometer of 7 krijg ik gezelschap van 3 Kashmiri, zoals gewoonlijk heel nieuwsgierig, maar dit keer niet vervelend. Eentje wil zelfs met alle geweld mijn kleine tas dragen! Met weinig Engels en veel gebarentaal maken ze mij duidelijk dat zij naar Sonamarg gaan om de weg te repareren.
De eerste «wegversperring» die we tegenkomen is al opgeruimd. Blijkbaar het gevolg van een enorme lawine, maar voor de mensen van de Beacon Patrol geen probleem: ze hebben gewoon een «sleuf» gemaakt door de enorme sneeuw- en ijsmassa! Grappig, een weg aan beide kanten voorzien van een ± 2 meter hoge sneeuwwal.
Hoewel mijn voeten minder entoesiast zijn, want de weg zelf is één grote blubberzooi van natte sneeuw!
Tijdens de eerste ruststop laat ik mijn gezelschap een **«Omni» (19)** zien. Toevallig had ik dit blad in Delhi van een reiziger gekregen. Vooral het fotomateriaal is (uiteraard!) een groot sukses. Bij de tweede stop bekijken ze mijn reisgids van Kashmir en Ladakh aandachtig. Verschillende foto's worden herkend. De laatste 4 km krijgen we een lift van een Beacon Patrol truck. Dat scheelt behoorlijk en zo komen we keurig voor het donker in Sonamarg aan. Het plaatsje bestaat uit wat huizen aan weerskanten van de weg en een paar gebouwtjes verderop, maar die zijn bijna volledig ondergesneeuwd.
Vrijwel meteen word ik een huis binnen geloodst waar ik voor 5 Rs. kan overnachten, d.w.z. op de vloer slapen! De eigenaar is behalve «hotelmanager», ook kok, gids en verhuurder van «trekkingmateriaal». Hij heeft misschien nog wel een paar schoenen voor mij...
Ik krijg iets nieuws van de man. Kashmiri chai. Het is een soort Tibetaanse thee, wel met zout, maar God zij dank zonder boter! Hoe dan ook, het is warm en daarom bijzonder welkom. Voor wat, hoort wat. hij krijgt van mij de Omni en die wordt meteen nuttig gebruikt. Hij scheurt het tijdschrift uit elkaar en propt de bladzijden in de kieren van de houten wanden, een waardige poging tot isolatie! Onder mijn slaapkamer bevindt zich de keuken en dat zal mij nog lang heugen... Er wordt namelijk heel primitief gekookt, gewoon boven een vuurtje zonder schoorsteen, de rook trekt dus door mijn kamer en dat voor een niet-roker zoals ik...
Het avond «gerecht» bestaat uit rijst met uien... Na het eten krijg ik de schoenen te zien: oud legermateriaal, vermoedelijk net een beetje te klein, maar het proberen waard. De 2 roepies huur per dag zullen mij de kop niet kosten.
Het wordt een verschrikkelijke nacht. Veel herrie van de medebewoners en die vervloekte rook... Afgezien daarvan ben ik bang dat ik een «souvenier» van de «Heaven of Kashmir» heb meegekregen... Mijn **lakenzak (20)** heeft er wat bewonertjes — **«bedbugs» (21)** — bijgekregen en die maken mij helemaal dol...

Koen

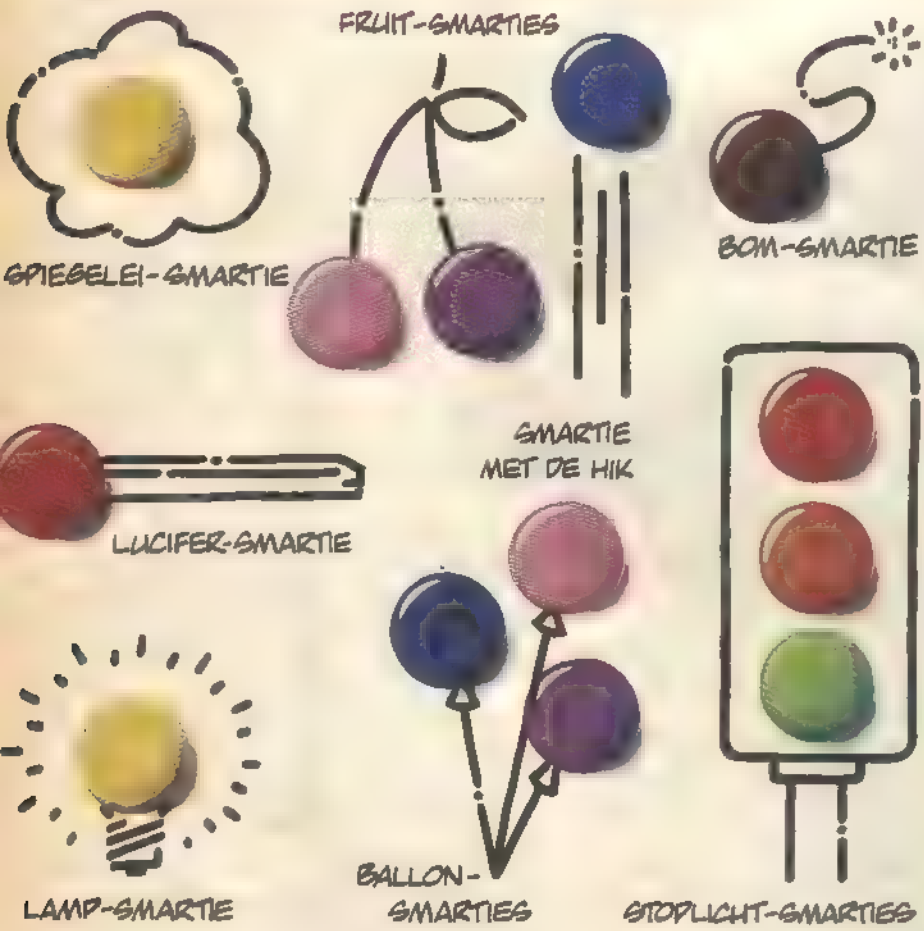
Wordt vervolgd

---

19. *Omni: Amerikaans tijdschrift over wetenschap en Science Fiction.*
20. *lakenzak: een belangrijk onderdeel van de uitrusting! Gezien het groot aantal niet al ■ schone bedden, die je te wachten staan, absoluut onmisbaar!! Helaas — zoals in mijn geval — niet voor de volle 100% betrouwbaar...*
21. *bedbugs: Engels voor vlooien en ander ongedierte, die een bed onveilig kunnen maken!*

TOUWTREKKENDE SMARTIES

Meer Smarties, dus meer pret.



Je hebt nu 20% meer lol van je Smarties. Want reken zelf maar na: in elke koker zit voortaan 20% meer.

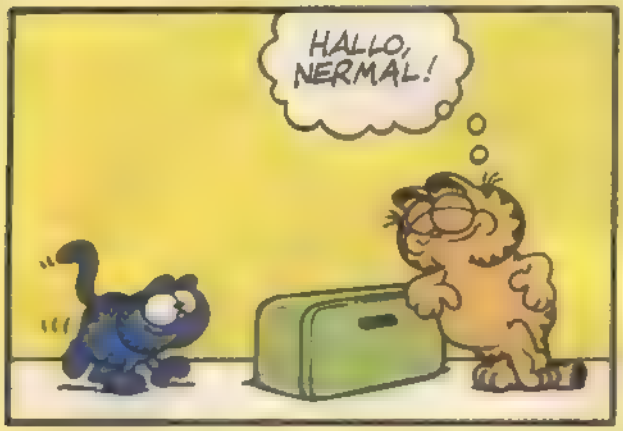
En voor die extra Smarties betaal je geen cent méér. Met Smarties kun je allerlei leuke spelletjes doen, maar je kunt ze natuurlijk ook gewoon opeten.

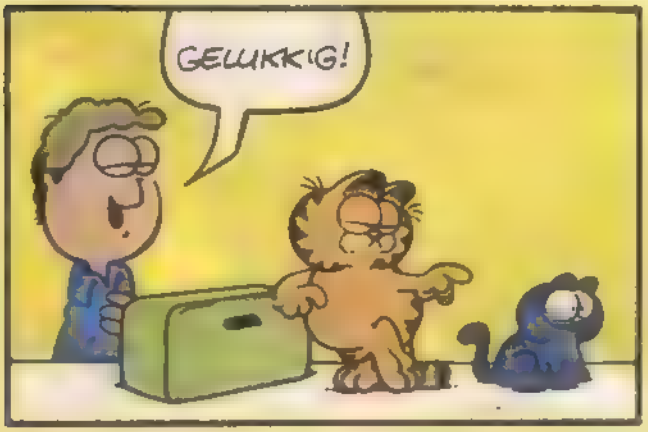
HOU JE TANDEN SCHOON 3X PER DAG POETSEN IS HEEL GEWOON

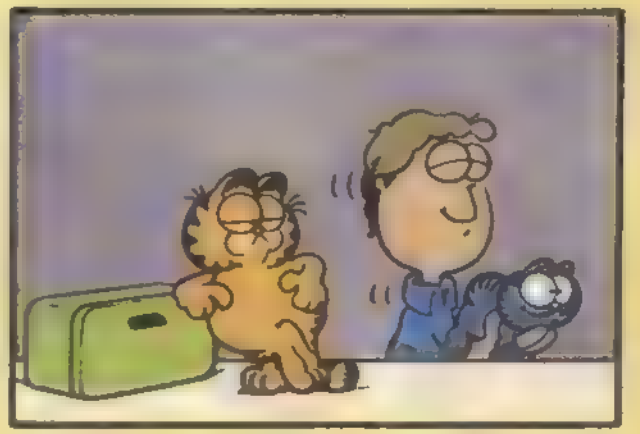
Smarties, daarvan krijg je nooit genoeg.

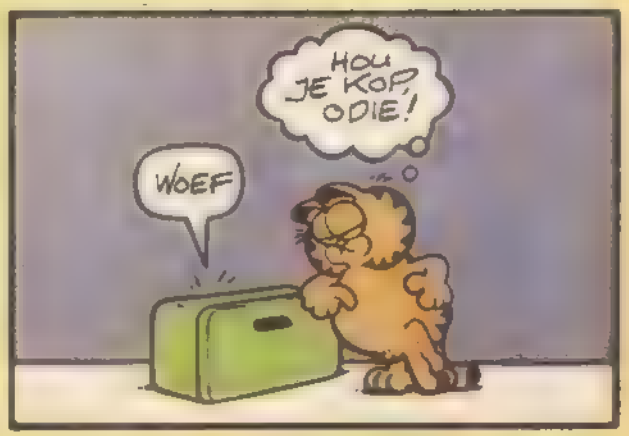
JIM DAVIS

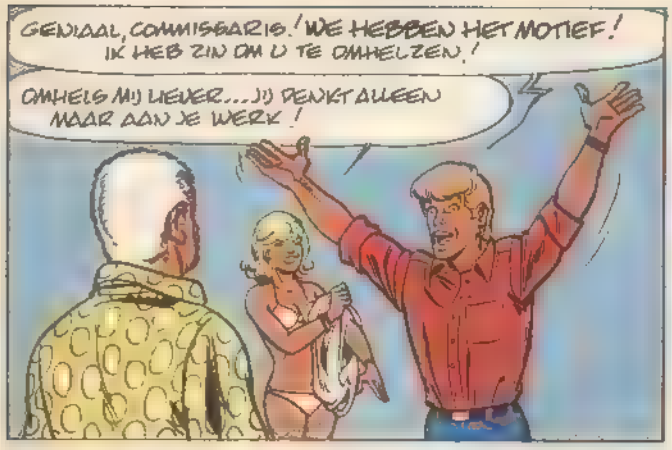
Garfield

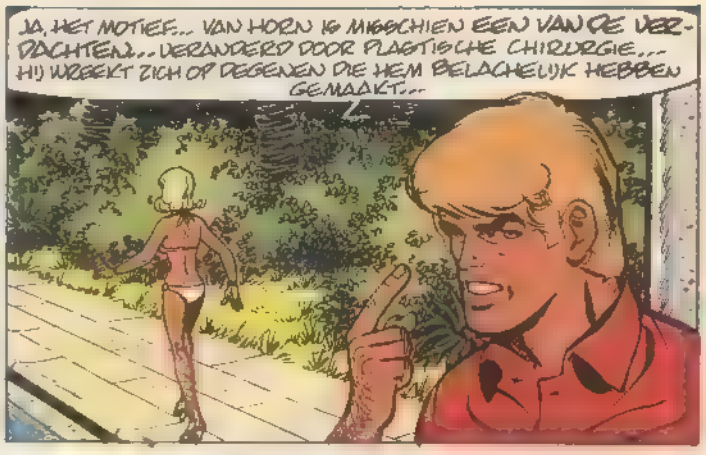


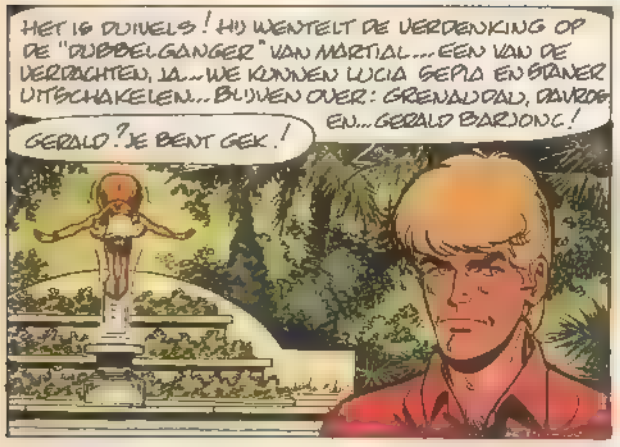






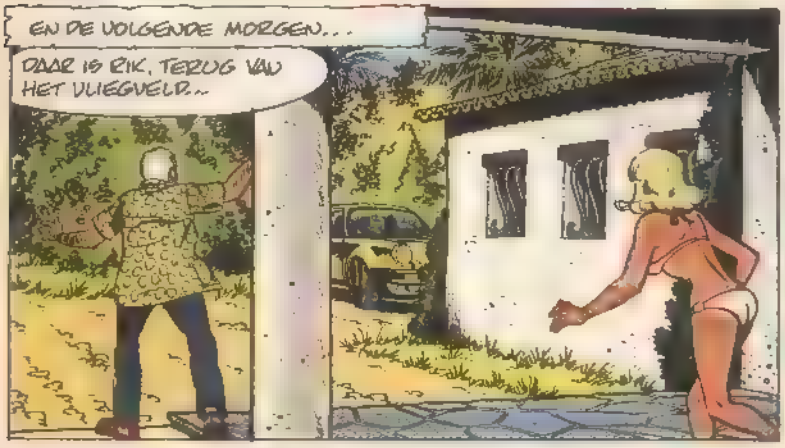

GENIAAL, COMMISSARIS! WE HEBBEN HET MOTIEF! IK HEB ZIN OM U TE OMHELZEN!
OMHELS MIJ LIEVER... JIJ DENKT ALLEEN MAAR AAN JE WERK!

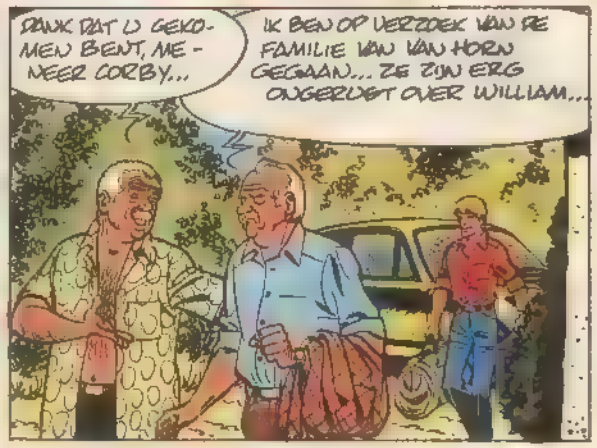

JA, HET MOTIEF... VAN HORN IS MISSCHIEN EEN VAN DE VERDACHTEN... VERANDERD DOOR PLASTISCHE CHIRURGIE... HIJ WREEKT ZICH OP DEGENEN DIE HEM BELACHELIJK HEBBEN GEMAAKT...

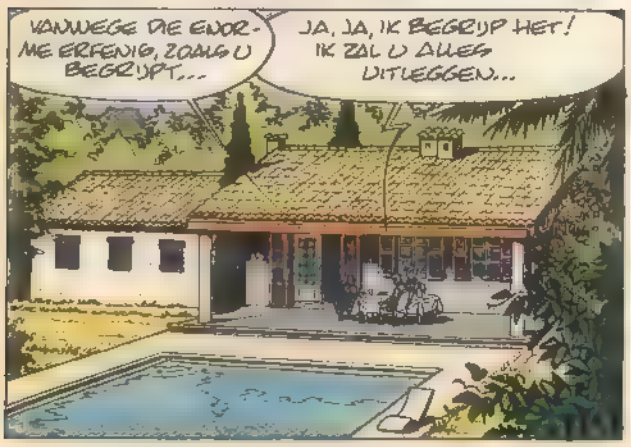

HET IS DUIVELS! HIJ WENTELT DE VERDENKING OP DE "DUBBELGANGER" VAN MARTIAL... EEN VAN DE VERDACHTEN, JA... WE KUNNEN LUCIA SEPIA EN STANER UITSCHAKELEN... BLIJVEN OVER: GRENALDALD, DAVROS EN... GERALD BARJONC!
GERALD? JE BENT GEK!

NEE, GLIM! GERALD VERSPREIDT ZELF DIE THEORIEËN OVER DE DUBBELGANGER, HIJ BEREIDT HET TERREIN VOOR! MAAR TROUWENS... HEEFT DE AMERIKAANSE POLITIE VINGERAFDRUKKEN VAN WILLIAM VAN HORN?
NEE, DAAR HEB IK AL NAAR GEÏNFORMEERD... MAAR IK HEB EEN VERRASSING VOOR JE...

DE TANDARTS VAN VAN HORN, JAMES CORBY, KENT ZIJN GEBIT DOOR EN DOOR. HIJ KOMT MET HET EERSTKOMENDE VLIEGTUIG...


EN DE VOLGENDE MORGEN...
DAAR IS RIK, TERUG VAN HET VLIEGVELD...


DANK DAT U GEKOMEN BENT, MENEER CORBY...
IK BEN OP VERZOEK VAN DE FAMILIE VAN VAN HORN GEGAAN... ZE ZIJN ERG ONGERUST OVER WILLIAM...

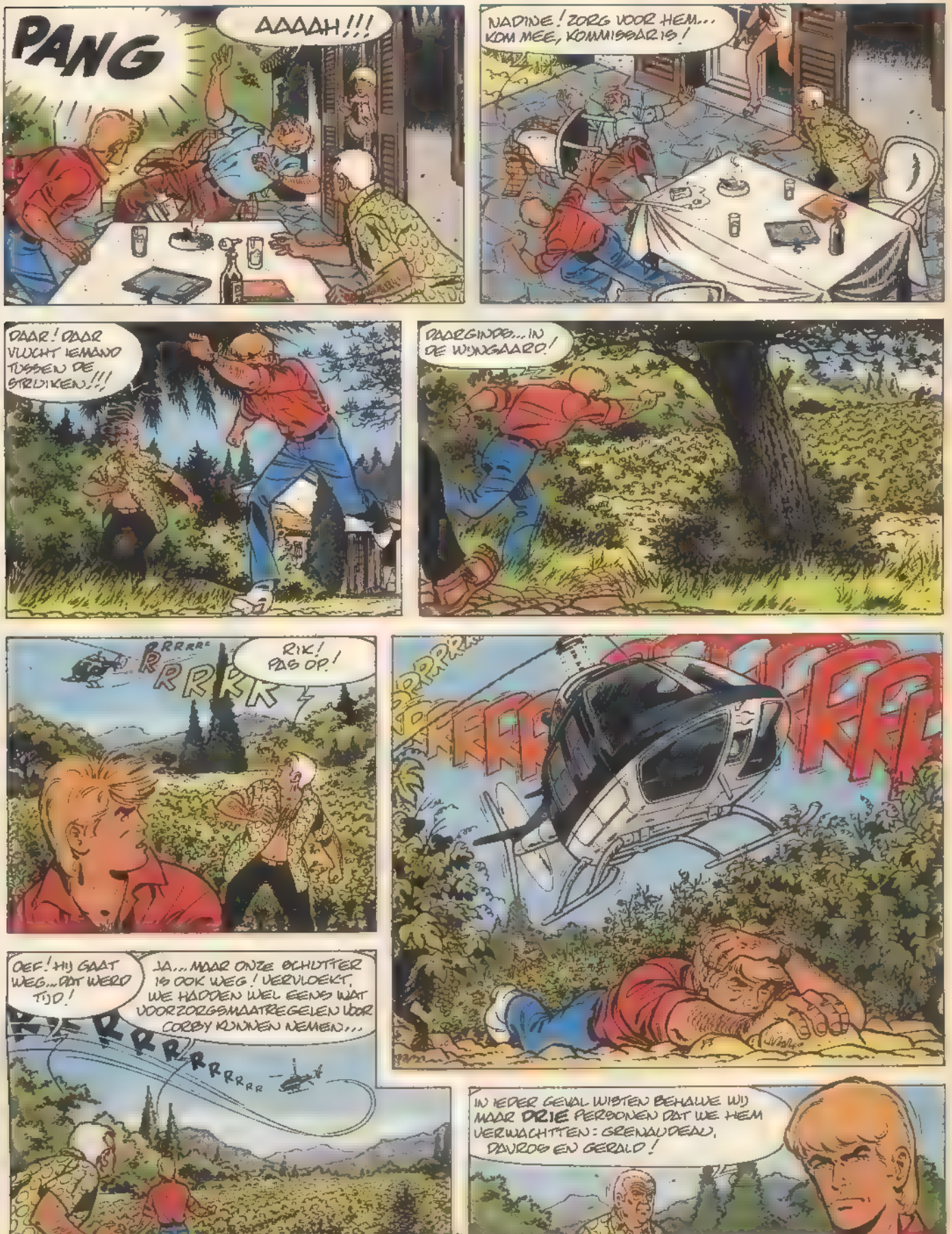

VANWEGE DE ENORME ERFENIS, ZOALS U BEGRIJPT...
JA, JA, IK BEGRIJP HET! IK ZAL U ALLES UITLEGGEN...

LATER...
DAT IS... DAT IS...
DAT IS PRECIES WAT IK ER OOK VAN DENK. EN U KUNT ONS HELPEN! U BENT DE ENIGE DIE VAN HORN KAN IDENTIFICEREN!

OK.! REKEN OP MIJ. HET IS MOGELIJK HEM TE HERKENNEN ZONDER DAT ER TWIJFEL MD...

SAMENVATTING: Ook de kolonel is dood en Rik ■ gewond. Er wordt een vingerafdruk van Martial gevonden. Baardemakers weet te vertellen dat alle betrokkenen verwikkeld waren in het Van Hornschandaal...

DE DODENDE DUBBELGANGER



SLA OM

RIK, HET IS VRESELIJK! HIJ... HIJ IS DOOD!!!
RUSTIG... IK BEN VERANTWOORDELIJK...
IK HAD HET MOETEN VOORZIEN... WE HEBBEN TE MAKEN MET EEN BUITENGEWONE TEGENSTANDER... INTELLIGENT EN ZEER GAUW VAN BEGRIP...
VOOR HIJ... STIERF... MOMPELDE HIJ NOG IETS... "DE DERDE TAND"....
DAT MOET EEN AANWIJZING ZIJN... CORBY WILDE ONS EEN INFORMATIE OVER VAN HORN GEVEN...
IK GA PARIJS OM EEN VOLMACHT VRAGEN... OF ZE NOU RIK ZIJN OF NIET, BARJONC EN DE ANDEREN WORDEN OP DE TANDARTSSTOEL ONDERZOCHT!
EEN DRAMA OF EEN KOMEDIE?... DE VOLGENDE MORGEN..
WIE GAAT ALS EERSTE?
ZULLEN WE STROOTJE TREKKEN VOOR DIE TWIJFELACHTIGE EER?
JIJ MAAR EERST, GERALD! ZOLANG HOU JE TENMINSTE JE MOND!
ALS U TOCH BEZIG BENT: ER ZIT DAAR EEN GAATJE... KUNT U DAT EVEN VULLEN?
EN ALS ALLE DRIE DE VERDACHTEN IN DE TANDARTSSTOEL ZIJN GEWEEST...
EN?
IK HEB ELKE DERDE TAND ONDERZOCHT: BOVEN, BENEDEN, LINKS EN RECHTS.. EEN DERDE TAND VAN BARJONC WAS INDERDAAD AANGETAST, ...MAAR VERDER ... NIETS!
HAHA... SINDS WANNEER BEN JIJ IN TANDEN GEÏNTERESSEERD? IS DAT IETS NIEUWS?
ALS JE DE DADER BENT DAN ZOU IK JE NIETS VERTELLEN... EN IN HET ANDERE GEVAL: WAAROM ZOU IK?

RICHTING BOEKHANDEL, VRIENDEN! MIJN NIEUWSTE ALBUM "DE VLOEK VAN DE VOODOO" IS VERSCHENEN!

IK HEB INFORMATIE INGEWONNEN OVER WILLIAM VAN HORN: EEN HARDE JONGEN. UITZONDERLIJK, BRILJANT, MAAR WRAAKZUCHTIG...

HIJ BESCHOUWT ZICHZELF ALS DE GROOTSTE VERZAMELAAR TER WERELD, MAAR HIJ KOOPT VALSE KUNSTWERKEN... HIJ VERDWIJNT, VERANDERT VAN GEZICHT, MAAR BEHOUDT ZIJN ENORME VERMOGEN... OP ANONIEME REKENINGEN...

EN HEEFT EEN IDEE FIXE?

...ZICH WREKEN OP VERZAMELAARS DIE HEM GETILD HEBBEN!

JA, EN HIJ ONTDEKT DAT ZE HIER ZIJN, OP DE JACHTCLUB... ONDER EEN NIEUWE IDENTITEIT DRINGT HIJ ZICH IN...

HIJ IS TE INTELLIGENT OM ZICH ZOMAAR TE WREKEN... HIJ WIL HET OP EEN ORIGINELE MANIER DOEN! HIJ HOORT GERALD EN ZIJN VERHALEN OVER DUBBELGANGERS... EN HIJ KRIJGT EEN IDEE: DIE ARME MARTIAL MISBRUIKEN!

EN DIE "DUBBELGANGER" VAN MARTIAL KRIJGT DE SCHULD VAN ZIJN MISDADEN! WAT EEN CYNISME! MARTIAL KUNNEN WE NIET BESCHULDIGEN...

HIJ HOUDT IEDEREEN VOOR DE GEK... LANCIER MET EEN CASSETTEBANDJE... CASSAC MET EEN GEHEIMZINNIGE ZWARTE MAN (HIJZELF OF EEN MEDEPLICHTIGE)... LAVENTURE MET EEN MASKER MET HET VERBAND VAN MARTIAL...

EN HIJ SPRINGT ZOMAAR OP EEN TERRAS, TERWIJL JIJ...

IK WAS ALLEEN, EN HIJ HAD MEDEPLICHTIGEN! IN HONG KONG LIET HIJ EEN VINGERAFDRUK VAN MARTIAL ACHTER...

DAT IS ONMOGELIJK! DAT HEB JE ZELF GEZEGD...

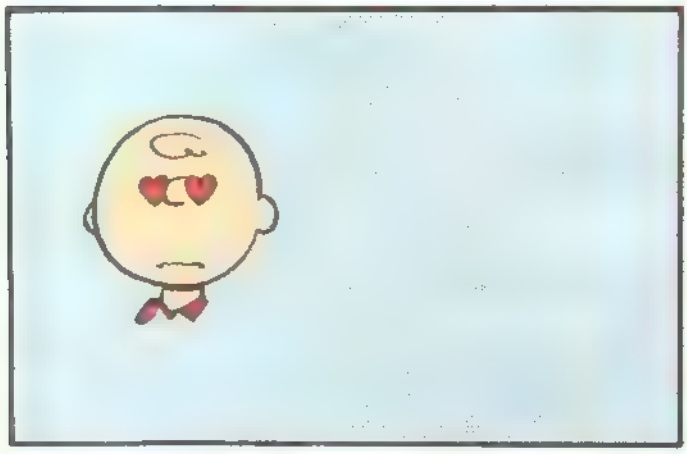
VOOR EEN MILJARD AIR IS NIETS ONMOGELIJK! VAN HORN LAAT EEN STEEN LOSHALEN, DIE WORDT NAAR DE RIVIERA GESTUURD, EN ER WORDT GEZORGD DAT MARTIAL HEM AANRAAKT... DE STEEN GAAT TERUG PER STRAALVLIEGTUIG... EN HIJ WORDT VASTGENETSELD...

DAT IS TOCH ONVOORSTELBAAR...

EEN FASCINERENDE TEGENSTANDER... IK HEB ALLES BEGREPEN... MAAR IK WEET NOG STEEDS NIET WIE HIJ IS...

MENEER RIK!

wordt vervolgd



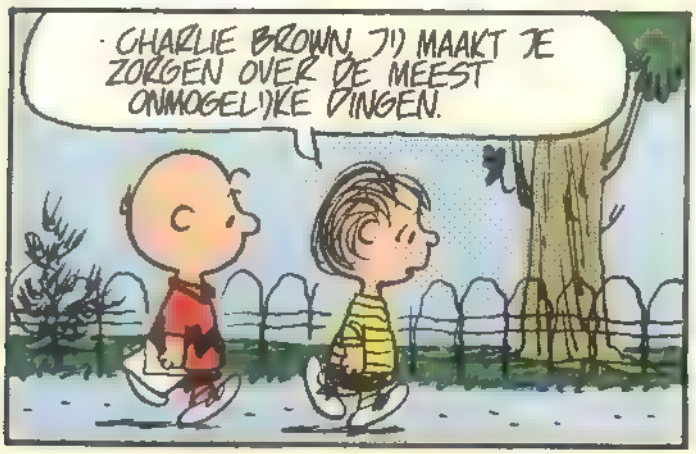
WAT ZAL IK NOU SCHRIJVEN?
SCHRIJF WAT JE VOELT..

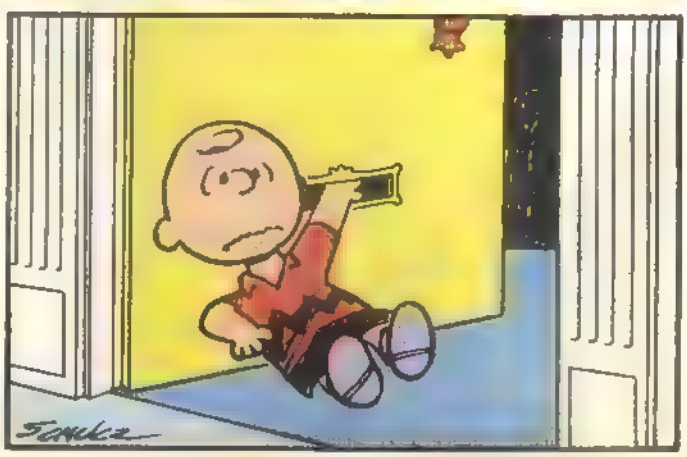
Lief klein roodharig meisje,
Ik hou heel veel van je.
© 1961 United Feature Syndicate, Inc.

EN NU HOEF JE ALLEEN NOG MAAR DE BRIEF IN DE BRIEVENBUS IN HAAR DEUR TE STOPPEN.

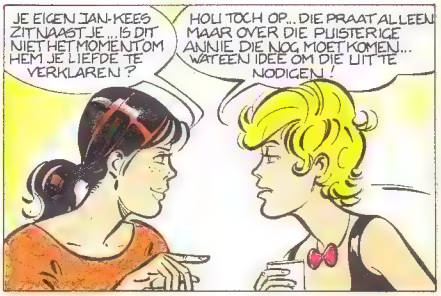
MAAR WAT ALS M'N HAND IN HAAR BRIEVENBUS KLEM KOMT TE ZITTEN?
DAT IS EEN BELACHELIJK IDEE!

EN WAT ALS M'N HAND KLEM IN DE BRIEVENBUS ZIT EN IEMAND DOET DE DEUR OPEN?

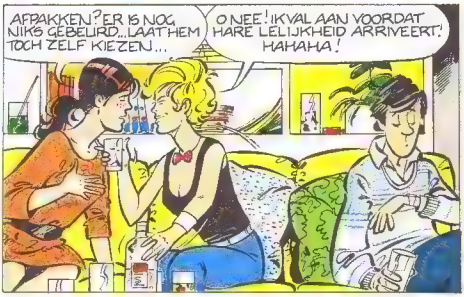

CHARLIE BROWN, JIJ MAAKT JE ZORGEN OVER DE MEEST ONMOGELIJKE DINGEN.


SCHULZ

TJONGE, WAT EEN GEZICHT! WAT IS ER AAN DE HAND? VIND JE MIJN FEESTJE NIET GEZELLIG?
HUMGN!


JE EIGEN JAN-KEES ZIT NAAST JE... IS DIT NIET HET MOMENT OM HEM JE LIEFDE TE VERKLAREN?
HOU TOCH OP... DIE PRAAT ALLEEN MAAR OVER DIE PUISTERIGE ANNIE. DIE NOG MOET KOMEN... WAT EEN IDEE OM DIE UIT TE NODIGEN!

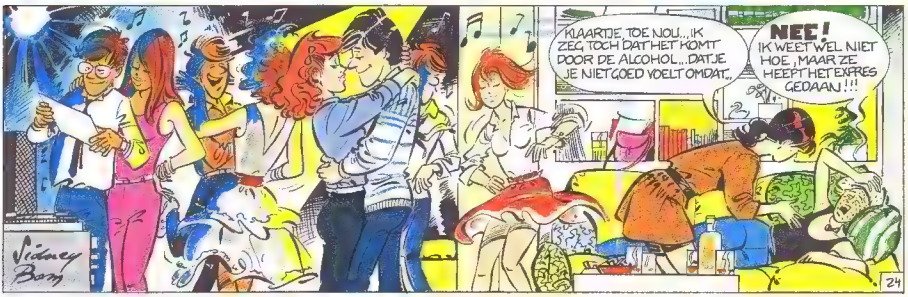
WAT GEMEEN OM DAT TE ZEGGEN... ZE HEEFT WAT HUID-PROBLEMEN, MAAR ZE IS ECHT AARDIG...
JAN-KEES VAN ME PROBEREN AF TE PAKKEN, IS DAT SOMS NIET GEMEEN?


AFPAKKEN? ER IS NOG NIKS GEBEURD... LAAT HEM TOCH ZELF KIEZEN...
O NEE! IK VAL AAN VOORDAT HARE LELIJKHEID ARRIVEERT! HAHAHA!

EEN SLOK OM WAT MOED TE GEVEN, EN HUP! ER OP AF!
ZEG, RUSTIG AAN MET DIE GIN... DAT IS JE VIERDE...!

HÉ, DAAR IS ANNIE... MAAR... ZE HEEFT GEEN...

NEE IK BEN ER VAN AF, MIJ MANKEERT NIKS... IN TEGENSTELLING TOT SOMMIGE ANDEREN, ZO TE ZIEN...
?
!?


KLAARTJE, TOE NOU... IK ZEG, TOCH DAT HET KOMT DOOR DE ALCOHOL... DAT JE NIET GOED VOELT OMDAT...
NEE! IK WEET WEL NIET HOE, MAAR ZE HEEFT HET EXPRES GEDAAN!!!
Sidney Bom

DE OPMARS VAN DE

INDEPENDE

DEEL 1

Ze zal het waarschijnlijk nooit beseft hebben, maar eigenlijk dankt **rock and roll** zijn ontstaan aan **Marion Keiser**. Kreeg zij kou de rillingen van Presley's sensuele verschijning of deed zijn onderkoelde stem het, daar hebben we het raden naar. Feit was dat ze Elvis eerste schuchtere, zelfbetaalde plaatje *«My Happiness»* aan haar baas **Sam Phillips** liet horen. Die rook kassa en nodigde na enige tijd Elvis in zijn platenstudio uit. De platensessies verliepen moeizaam. Verveeld nam Elvis tijdens een koffiebreak zijn gitaar en sloeg woest en enerverend de akkoorden van de bluesklassieker «That's Allright Mama». De vonk knetterde, de rest volgde. Het **Sun-label** van Sam Phillips werd daardoor het eerste beruchte **Independent Label**.

There's a whole lotta shakin' goin' on

De wordingsgeschiedenis van de onafhankelijke platenfirma's gaat echter verder terug in de tijd en heeft, merkwaardig genoeg, met de uitvinding van de bandopnemer te maken. Toen die in de veertiger jaren gebruikt werd bij de platenproduktie opende dat perspektieven voor een aantal inventieve muziekfreaks in de Verenigde Staten. Ze richtten hun eigen kleine platenbedrijfjes op. De tendens was duidelijk: terwijl de grote maatschappijen — de zogenaamde **majors** — trouw en risikoloos de smaak van het gemiddelde publiek kopiëerden, stortten de **independents** zich op de meer volkse, opwindende muziekvormen: de blanke **country and western** en de zwarte **rhythm and blues**. Logisch natuurlijk dat bij de versmelting van beide voornoemde muziekstijlen in rock and roll, en door het stijgend belang van de 45-toeren plaat, de Independent Labels een belangrijke rol speelden. In de ongekompliceerde jaren zestig ondergingen de grote maatschappijen een transfusie in de vorm van jonge, energieke medewerkers. Deze traceerden vooral de Engelstalige hitgroepjes en een heleboel aandacht werd besteed aan inhoud — verfijnde apparatuur en maandenlange opnamemogelijkheden — en verpakking van de plaat: kleurrijk, bizar en dikwijls met extra gadgets, in navolging van **Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band.** Deze evolutie bleek te duur voor vele Independent Labels. In de marginale takken van het popgebeuren merkte je ze nog wel op, maar hun rol als vernieuwers leek uitgespeeld.

Anarchy in the U.K.

Maar daar stonden ze dan plots: snotapen met een gitaar in de hand, gescheurde kleren, verscheurde gedachten. Hitsig en lelijk met de blik op nihil: de **punks**! Bij de grote platenmaatschappijen zaten verdroogde hippies en gestroomlijnde strebers die zich vergaapten aan bombastische spektakels en glitter. De feeling met het jongerenpubliek was totaal weg. Zo vernam Sir John Reid, direkteur van EMI via The Daily Mirror dat **The Sex Pistols** op zijn label zaten... Zoveel was zeker: de platenmaatschappijen misten de boot. Sommigen trachtten de schade te beperken door een huispunk in te huren, door een apart label op te richten of door zoveel mogelijk kortgeknipte veiligheidsspelden binnen de rangen op te nemen. Dit alles onder het motto «tussen al dat kaf moeten er wel geldmakers zitten». Een aantal punkgroepen konden profiteren van die toestand, maar slechts de belangrijksten. **The Sex Pistols, The Clash** en **The Jam** verwierven bij de majors een zelfgewilde kontrole. Veel interessanter was de 'boom' van Independent Labels. Zoals de muziek zelf waren ze spontaan ontstaan in bepaalde milieus en opgenomen in heel de dynamische beweging: bedrijfjes met mensen die hielden van muziek, die niet ondergedompeld werd in een wereld van kontrakten en aktentassen. De Independents kenden een grote variëteit, gaande van groepen die hun eigen platen persten en direkt aan het publiek verkochten, over groepen die de platen van hun label lieten verdelen door een ander label, tot werkelijke platenfirma's in miniformaat die, dichtbij het publiek en de groep staande, platen uitbrachten en verdeelden.

My aim is true

Drie grote Independent Labels in die begindagen van de punk waren **Beserkley, Stiff** en **Chiswick**. Op het Beserkleylabel zat trekpleister **Jonathan Richman** naast **Greg Kihn, The Rubinoos** en **Tyla Gang**. De politiek van Beserkley beperkte zich dan ook tot het koncentreren op enkele artiesten en het uitschakelen van zoveel mogelijk fases tussen artiest en koper.

Jake Riviera vond dat een goed idee, zat al een hele tijd met de wereldvreemde, geldwinnende praktijken van de grote platenfirma's in zijn maag en begon met **Stiff**. Slogans als: «Is iets de moeite waard om te doen, dan is het de moeite waard om het **snel** te doen» en «Ofwel geven we hits uit, ofwel **collector's items**» werden op de deur geprikt. Een groepje pubrockers en woest om zich heen trappende musici — **Ian Dury, Nick Lowe, Elvis Costello** en **Wreckless Eric**— vormde de eerste lichting Stiffers. Hun platen werden niet alleen opgemerkt door de in-crowd en de kritici maar bereikten eveneens de hitparade, en dat was handig meegenomen. Een dolkomische Stiff-toer werd georganiseerd om dat heuglijke feit te vieren en nieuwe artiesten, waaronder **Rachel Sweet** en **Lene Lovich**, werden aangetrokken. Stiff staat er na acht jaren nog steeds en de blockbusters heten nu *«Engelands hoop in bange dagen»* **Madness** en *«Englands little sweetheart»* **Tracey Ullman**. Door de jaren heen wist Stiff steeds het eigen gezicht te behouden, wat belangrijk is voor een Independent Label. Daarin onderscheidt Stiff zich van bijvoorbeeld **Island** van **Chris Blackwell** of **Virgin** van **Richard Branson**, ook gegroeid rond een kleine geïnteresseerde basis maar in hun gamma veel diverser en kommerciëler. Maar niet alleen in de keuze van de groepen vaart Stiff een andere koers, ook in de wijze van promotie (met ludieke advertenties), in de onderhandelingen met de artiesten en in de samenwerking met andere labels en verenigingen.

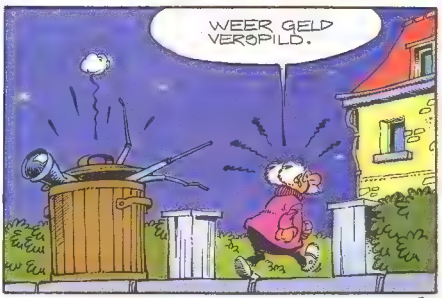
ENT LABELS

Ted Carroll van **Chiswick** was vóór 1975 manager van **Thin Lizzy** en okkasioneel eigenaar van een platenwinkel. In zijn zaak specialiseerde hij zich in het verkopen van oude rock and roll singles, maar hij kwam spoedig tot de konklusie dat de **power** van die oude platen terug te vinden was in de overgave van de nieuwe groepen. Het basisidee bij de oprichting van Chiswick was dan ook de platen uit te brengen die goed waren, die niet noodzakelijk de hitlijsten moesten bereiken maar die genoeg verkochten om uit de kosten te komen. Zo optimistisch klonk Carroll tenminste in '77... Een jaar later had Chiswick zich opgewerkt tot professioneel label maar het volgde Carrolls verzuchtingen: «We moeten hits hebben, dat is een natuurlijke evolutie. We kunnen niet meer gelijk welke groep engageren.»
In die broeiende jaren 76-77 hadden de Independent Labels een vaandelpositie. De meesten ervan verdwenen na een paar maanden. Enkele zijn de popgeschiedenis ingegaan: **New Hormones** (Buzzcocks), **Rabid Records** (John Cooper Clark en Jilted John) en **Illegal Records**. Die brachten een single uit van een groepje dat bestond uit drie individuen met korte, afgebleekte haren dat **The Police** heette...

Too much pressure
De punkbeweging was heesgeschreeuwd, de veiligheidsspeld was mode. In Europa zong de firmaclown Plastic Bertrand «Ça plane pour moi». «Punque» werd «chique». De muziekpers zocht naar nieuwe stromingen en kreëerde die in de **power pop** en de nieuwe **mods**, maar die maakten het geluid van een storm in een fles. Eind zeventig slopen echter ongenadig en ongevraagd twee schaduwen uit de stempellokalen over de kale industriezones. Tegengesteld in uiting, gegroeid uit dezelfde uitzichtloosheid. **Two Tone:** *omdat huppelen gezond kan zijn.* **Jerry Dammers** zag met lede ogen het verval van de punk aan. De Jamaikaanse bluebeat-zanger **Prince Buster** was zijn held en samen met enkele vrienden richtte hij het ska-label **Two Tone** en **The Specials** op. Het lukte. *«Dansen is onze regel wel».* Leve de korte, nauwe broekspijpen, de zwarte das, de donkere bril, de grote jas, het witte hemd en het gedeukte Tatti-hoedje. Begeleid door trompetten, vermengd met een stevig ritme zweette Engeland, met in haar voetsporen Europa, zich de jaren 80 in. **Madness**, de *«nuttiest band around»* verscheen eveneens voor het eerst op Two Tone en verwante groepen als **The Selecter, The Body Snatchers** en **The Beat** leverden hits. Two Tone schoot als een pijl de hoogte in en brak af door onderlinge ruzies. Brixton zette een punt achter de tijdelijke verbroedering tussen zwart en wit Engeland. *This town is coming like a ghost town.*
Het was december 1977. Stiff/Chiswick hielden in **The Rafters Club** te Manchester een talentenjacht. Als 17de en laatste groep van de avond speelde om drie uur 's nachts **Joy Division** twee songs. Noch Stiff, noch Chiswick hadden enige belangstelling, maar **Rob Gretton** en **Tony Wilson** zaten eveneens in de zaal en waren wel onder de indruk van het korte optreden. Rob Gretton werd de latere manager van de groep, Tony Wilson de oprichter van **Factory Records**.
De **cold wave** stond ijzig kalm buiten te wachten.

R.G.

"DE PIJ MAAKT DE MONNIK NIET!"... MAAK DAT JE BOEKHANDELAAR WIJS! MIJN NIEUWSTE ALBUM!

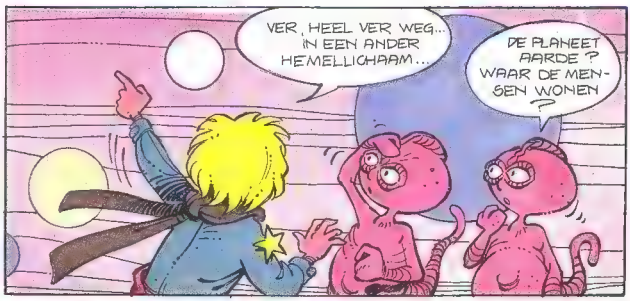


Aldose & Glucose

GRENSON

SLA OM

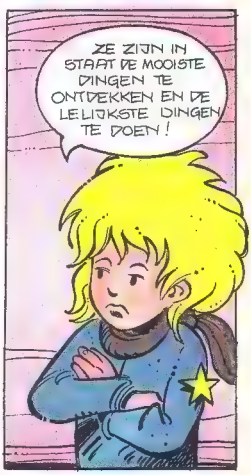
Aldose & Glucose


VER, HEEL VER WEG... IN EEN ANDER HEMELLICHAAM...
DE PLANEET AARDE? WAAR DE MENSEN WONEN?

JA, DE PLANEET VAN DE MENSEN... ZOEKEN JULLIE DIE PLANEET?

WE MOETEN DAAR ABSOLUUT OVERDOSE VINDEN... TOEN WE ZIJN LAATSTE BOODSCHAP KREGEN WAS HIJ GEVANGEN DOOR DE MENSEN...

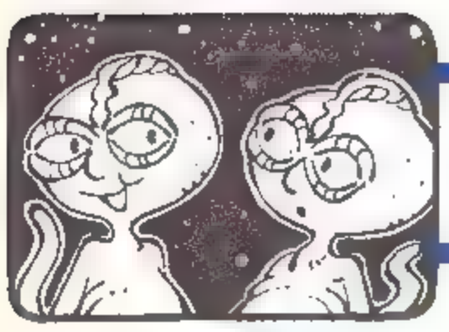
PAS MAAR OP VOOR DE MENSEN...


ZE ZIJN IN STAAT DE MOOISTE DINGEN TE ONTDEKKEN EN DE LELIJKSTE DINGEN TE DOEN!

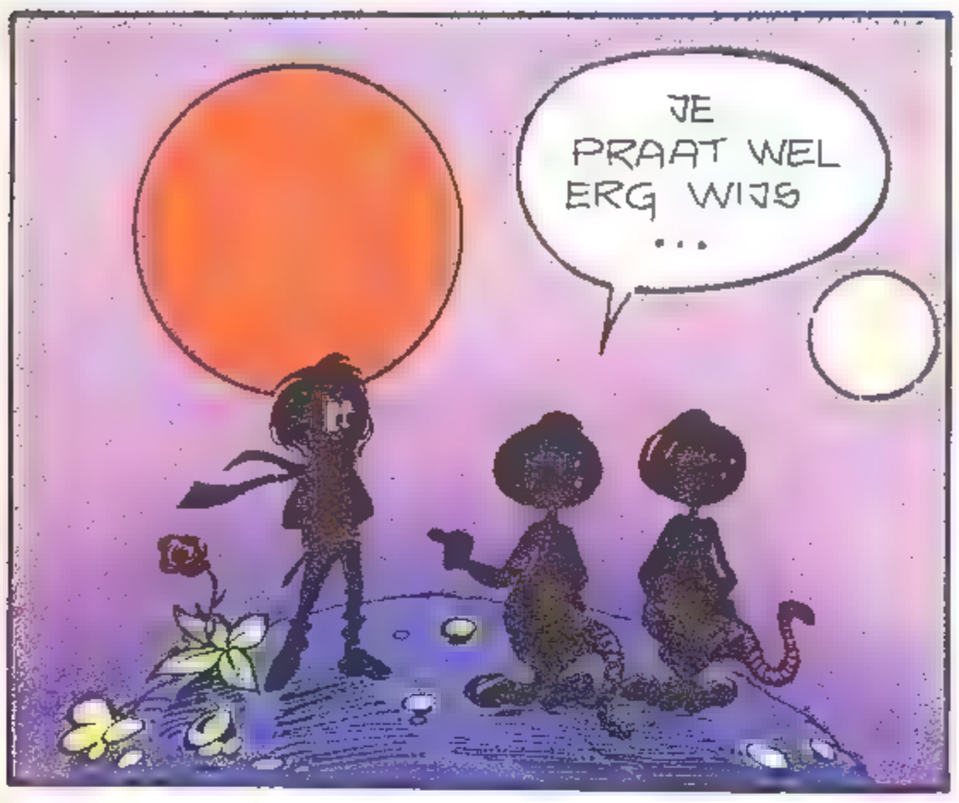
ZEG, KUN JE ONS MISSCHIEN ZEGGEN HOE WE BIJ DE AARDE MOETEN KOMEN?

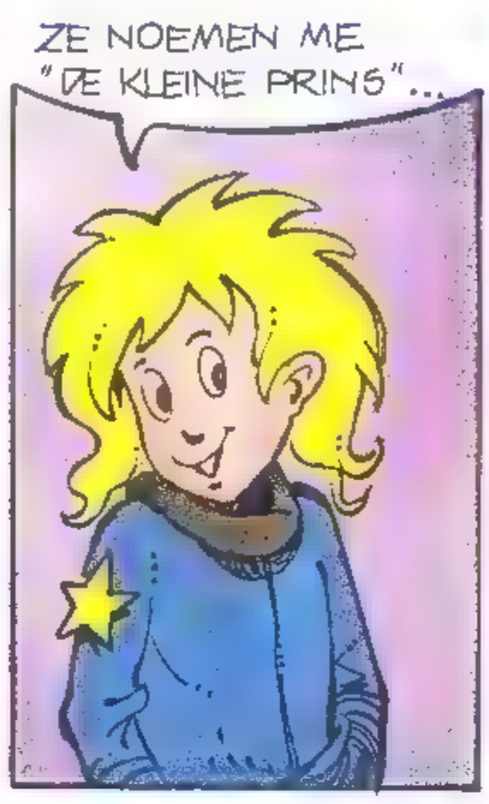
HET WEZENLIJKE IS ONZICHTBAAR VOOR DE OGEN... JE MOET MET JE HART ZOEKEN...
ONZICHTBAAR VOOR OGEN?

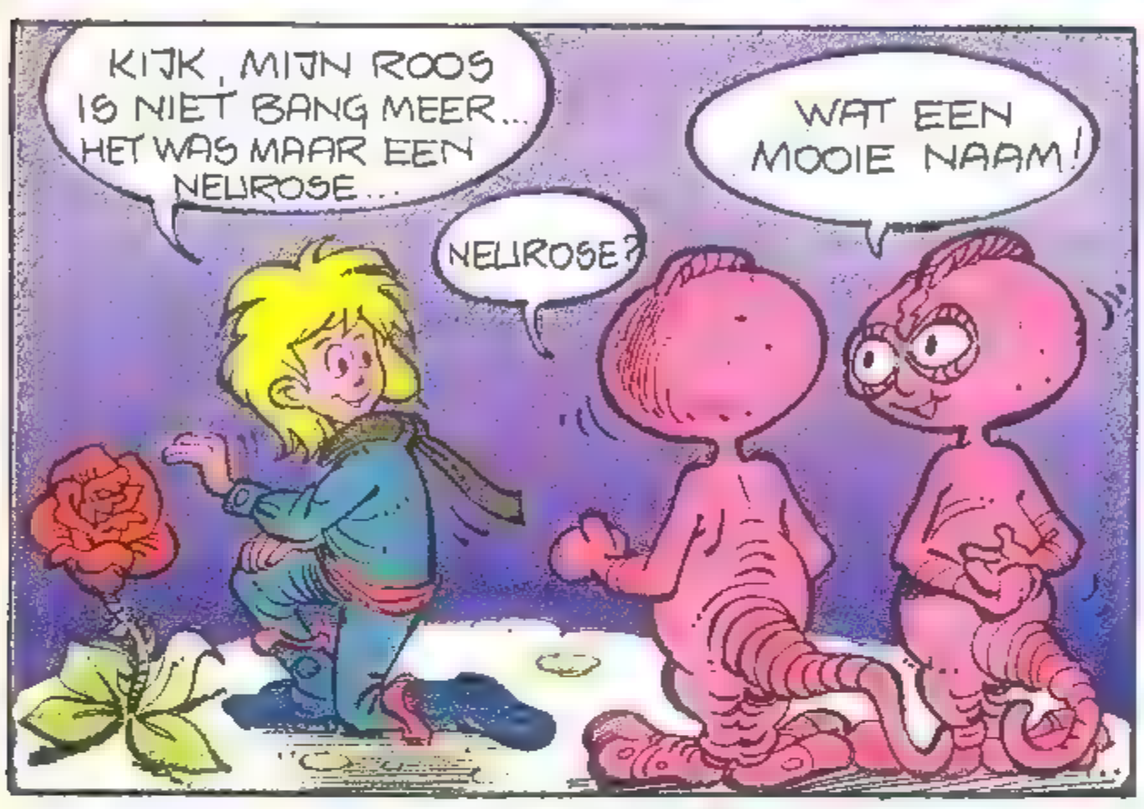
IN DE HEMEL ZIJN GEEN RICHTINGAANWIJZERS... ALLEEN MAAR STERREN! VOOR SOMMIGEN ZIJN HET MAAR KLEINE LICHTJES, VOOR ANDEREN, GELEERDEN, ZIJN HET PROBLEMEN, MAAR VOOR JULLIE, DIE DE AARDE ZOEKEN, ZULLEN ZE GIDSEN ZIJN...

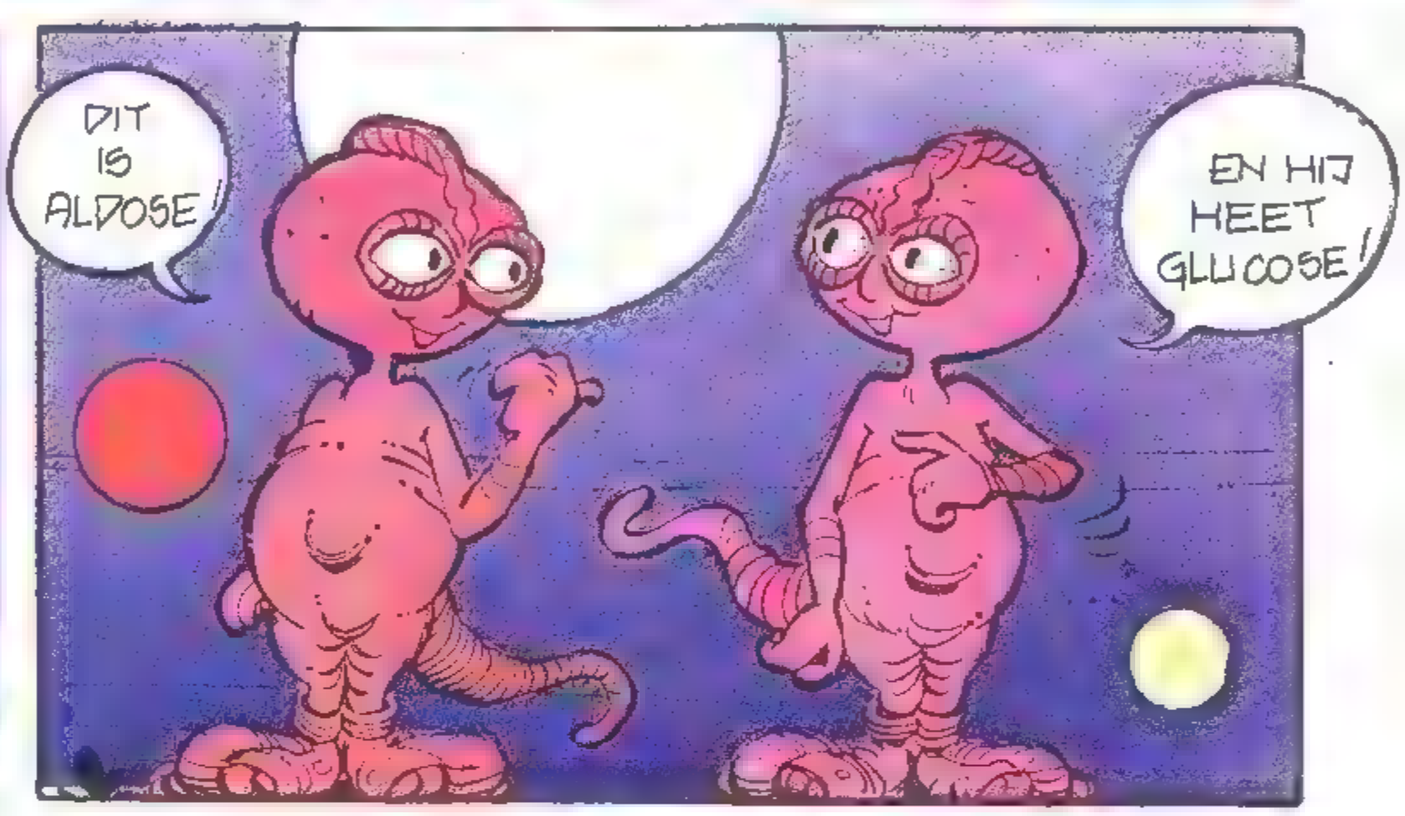


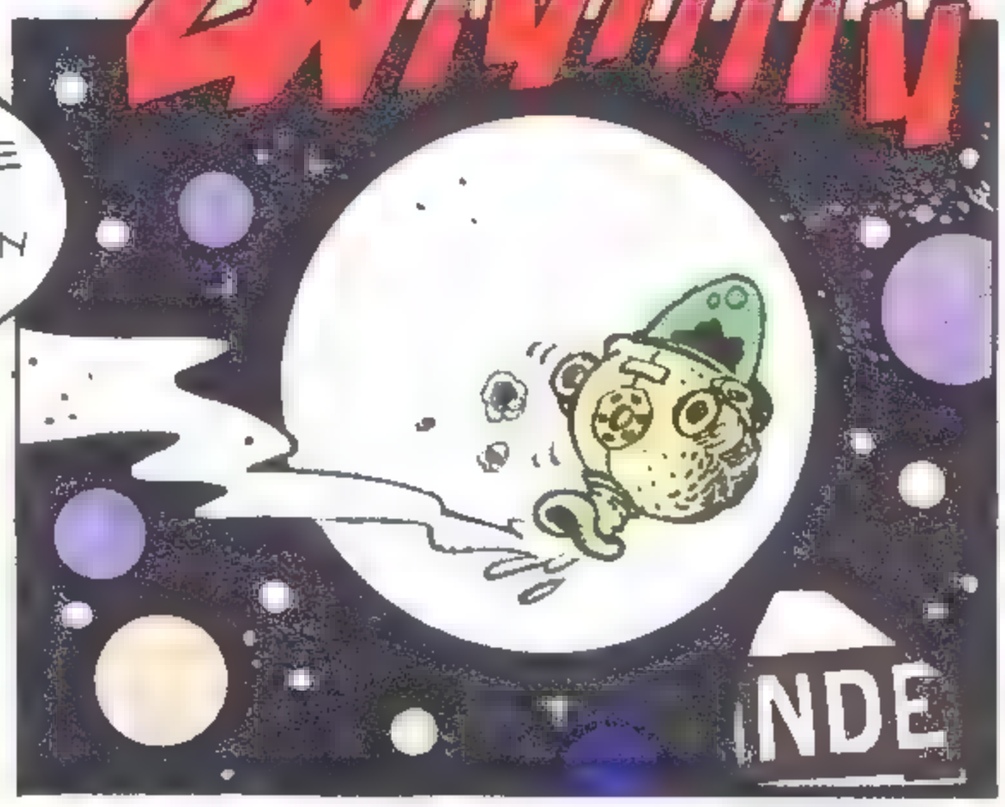
Aldose & Glucose











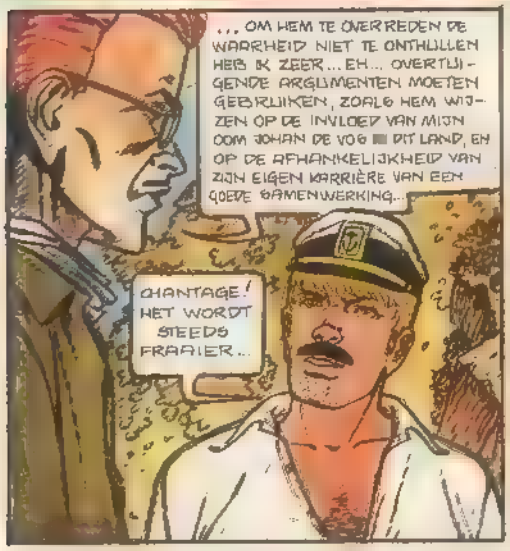
MET DANK AAN SAINT-EXUPÉRY, DE SCHRIJVER VAN "DE KLEINE PRINS"... ZONDER HEM ZOUDEN ALDOSE EN GLUCOSE NOOIT DE BELANGRIJKE AANWIJZING GEKREGEN HEBBEN: 'ZOEK MET JE HART!'

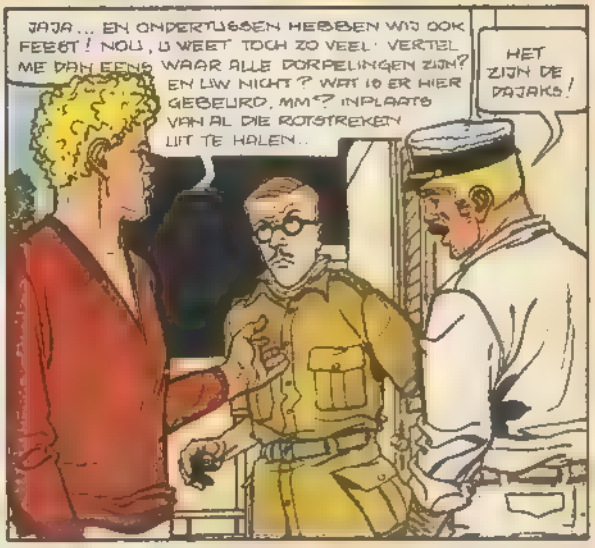
OLIVIER GRENSON

KAPITEIN SABEL

EXTRA VERHAAL LANG

DE REDDING

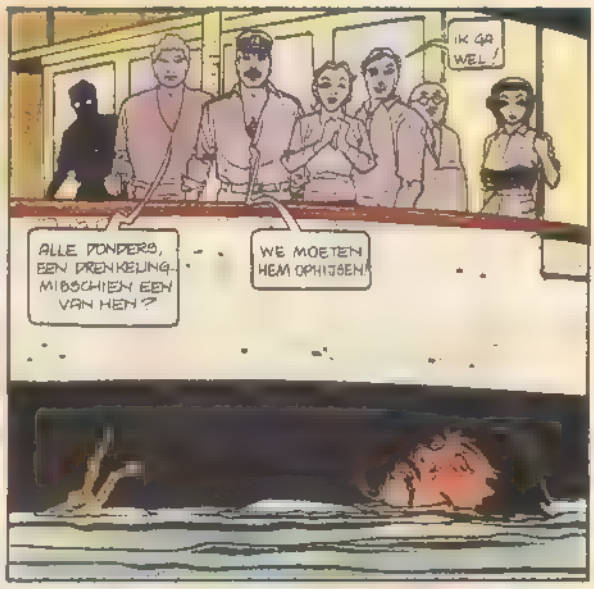


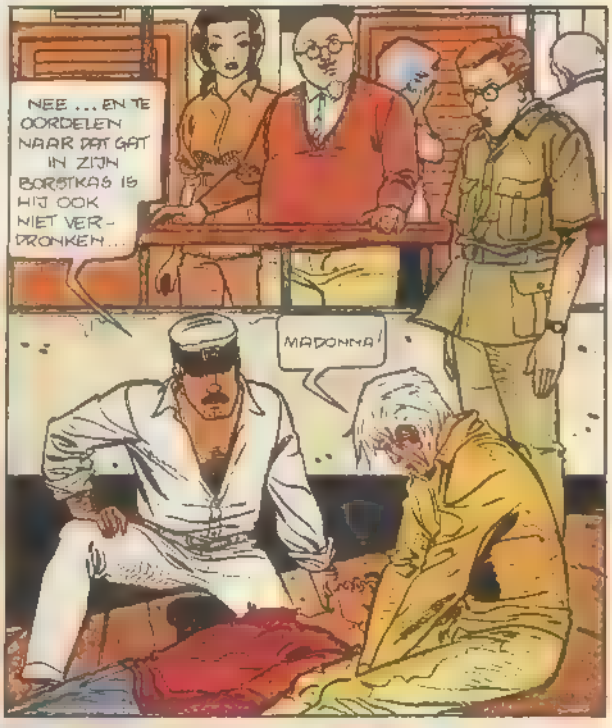


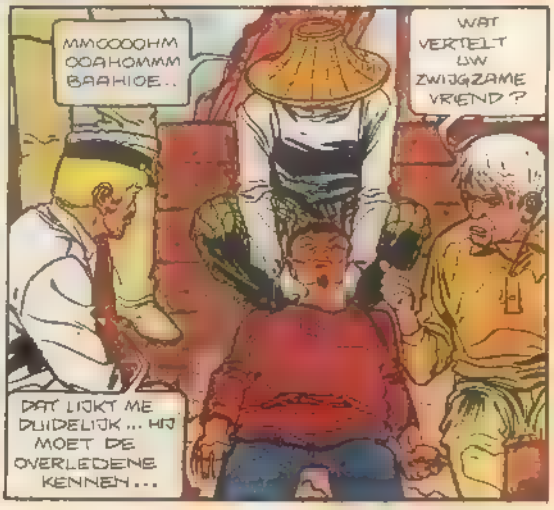
* AUTHENTIEK

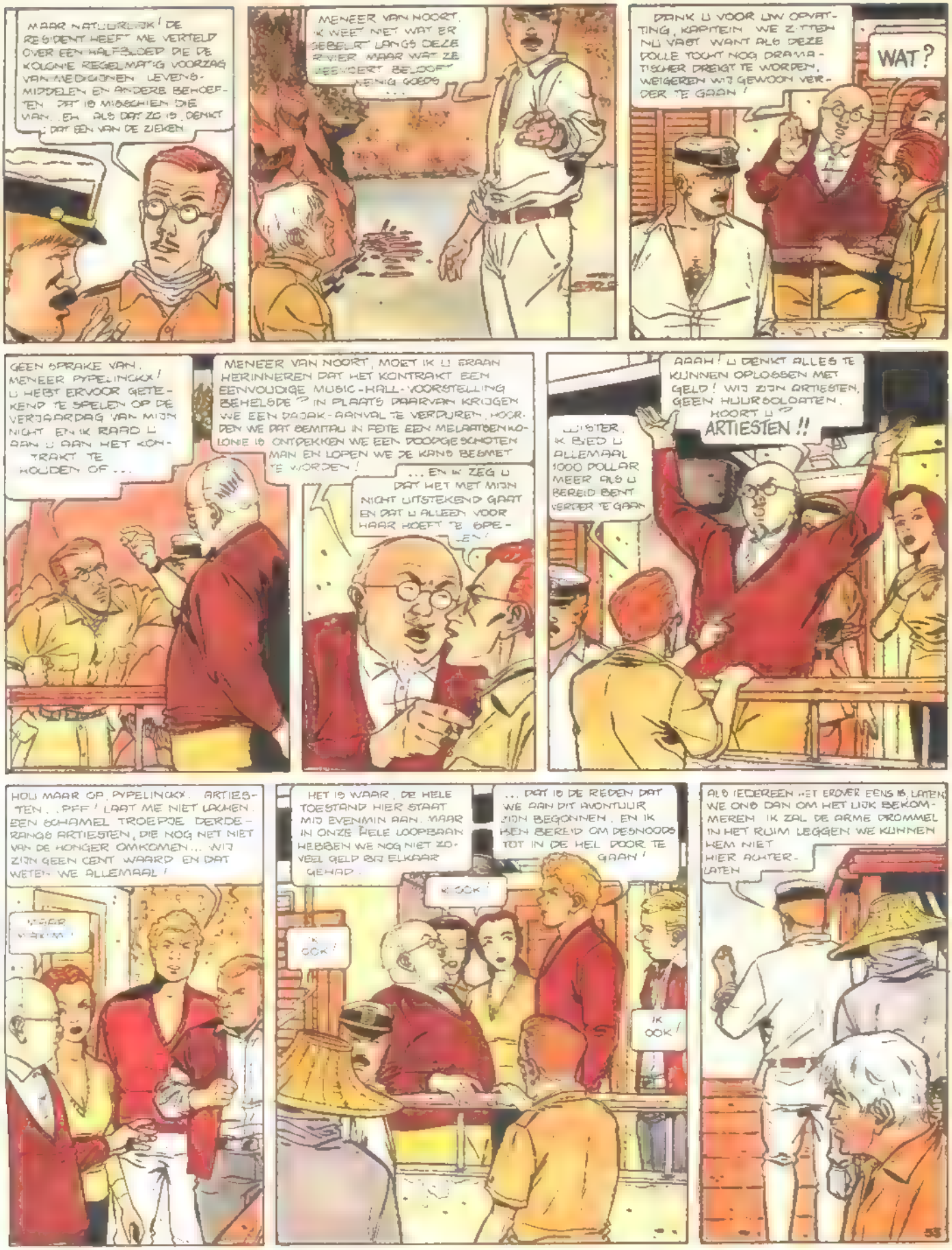
SLA OM

KAPITEIN SABEL



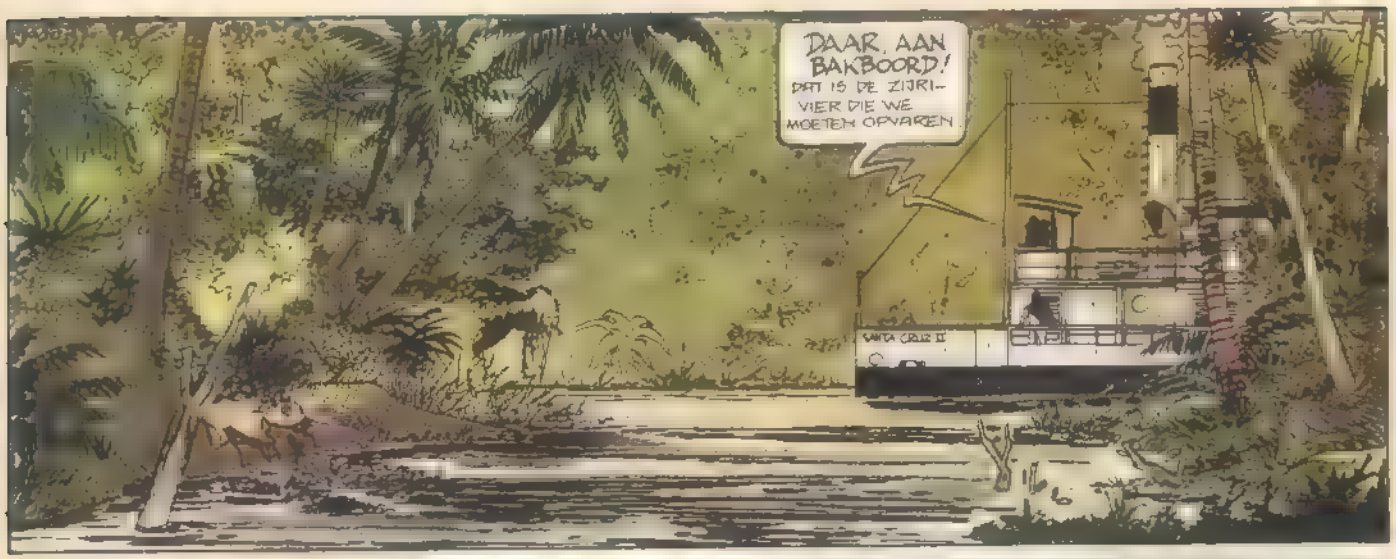


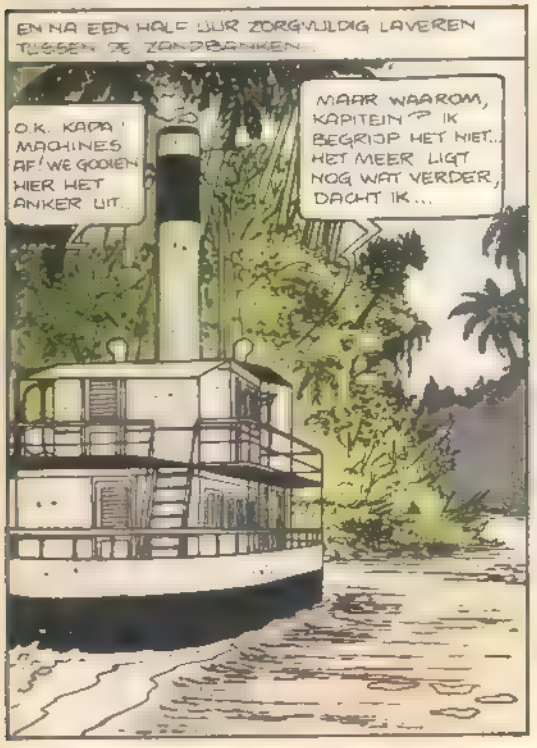


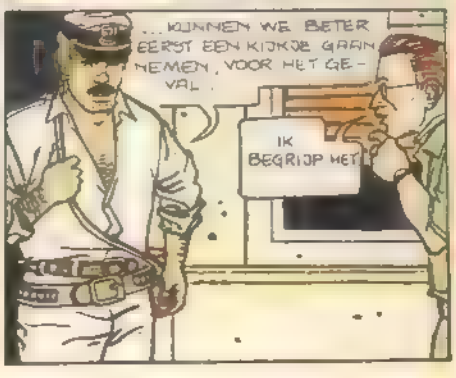

MAAR NATUURLIJK! DE RESIDENT HEEFT ME VERTELD OVER EEN HALFSLOED DIE DE KOLONIE REGELMATIG VOORZAG VAN MEDICIJNEN, LEVENSMIDDELEN EN ANDERE BENODIGDHEDEN. DAT IS MISSCHIEN DIE MAN. EN ALS DAT ZO IS, DENKT U DAT EEN VAN DE ZIEKEN
MENEER VAN NOORT, IK WEET NIET WAT ER GEBEURT LANGS DEZE RIVIER, MAAR WAT ZE BESCHIKBAAR BELOOFT AAN NIEUWE GOEDS ...
DANK U VOOR UW OPVATTING, KAPITEIN. WE ZITTEN NU VAST, WANT ALS DEZE DOLLE TOCHT NOG DRAMATISCHER DREIGT TE WORDEN, WEIGEREN WIJ GEWOON VERDER TE GAAN!
WAT?
GEEN SPRAKE VAN, MENEER PYPELINCKX! U HEBT ERVOOR GETEKEND TE SPELEN OP DE VERJAARDAG VAN MIJN NICHT EN IK RAAD U AAN U AAN HET KONTRAKT TE HOUDEN OF ...
MENEER VAN NOORT, MOET IK U ERAAN HERINNEREN DAT HET KONTRAKT EEN EENVOUDIGE MUSIC-HALL-VOORSTELLING BEHELSDE ? IN PLAATS DAARVAN KRIJGEN WE EEN DAGAK-AANVAL TE VERDUREN. HOORDEN WE DAT BEMITAU IN FEITE EEN MILAATSENKOLONIE IS ONTDEKKEN WE EEN DOODGESCHOTEN MAN EN LOPEN WE ZE KANS BESMET TE WORDEN!
... EN IK ZEG U DAT HET MET MIJN NICHT UITSTEKEND GAAT EN DAT U ALLEEN VOOR HAAR HOEFT TE OPEREREN!
AAAH! U DENKT ALLES TE KUNNEN OPLOSSEN MET GELD! WIJ ZIJN ARTIESTEN, GEEN HUURSOLDATEN. HOORT U? ARTIESTEN!!
LUISTER, IK BIED U ALLEMAAL 1000 DOLLAR MEER ALS U BEREID BENT VERDER TE GAAN
HOU MAAR OP, PYPELINCKX. ARTIESTEN.. PFF! LAAT ME NIET LACHEN. EEN SCHAMEL TROEPJE DERDERANGS ARTIESTEN, DIE NOG NET NIET VAN DE HONGER OMKOMEN... WIJ ZIJN GEEN CENT WAARD EN DAT WETEN WE ALLEMAAL!
MAAR MENEER!
HET IS WAAR, DE HELE TOESTAND HIER STAAT MIJ EVENMIN AAN. MAAR IN ONZE HELE LOOPBAAN HEBBEN WE NOG NIET ZOVEEL GELD BIJ ELKAAR GEHAD.
... DAT IS DE REDEN DAT WE AAN DIT AVONTUUR ZIJN BEGONNEN. EN IK BEN BEREID OM DESNOODS TOT IN DE HEL DOOR TE GAAN!
IK OOK!
IK OOK!
IK OOK!
ALS IEDEREEN HET ERMEE EENS IS LATEN WE ONS DAN OM HET LIJK BEKOMMEREN. IK ZAL DE ARME DROMMEL IN HET RUIM LEGGEN. WE KUNNEN HEM NIET HIER ACHTERLATEN

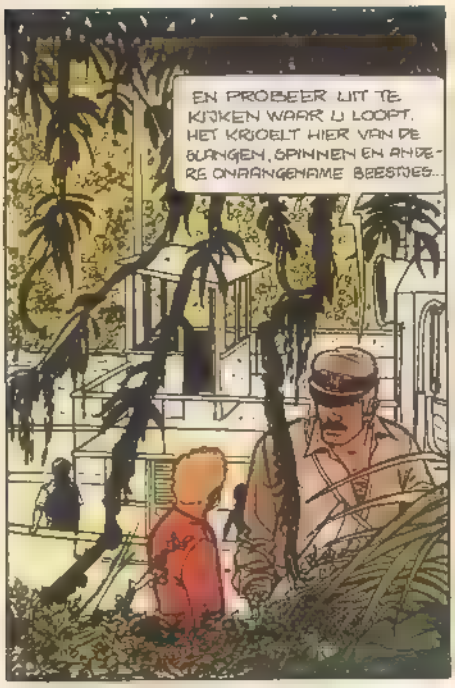
SLA OM

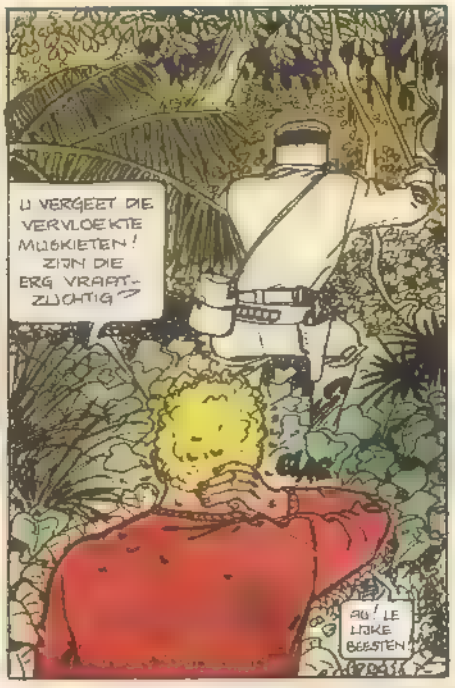
KAPITEIN SABEL



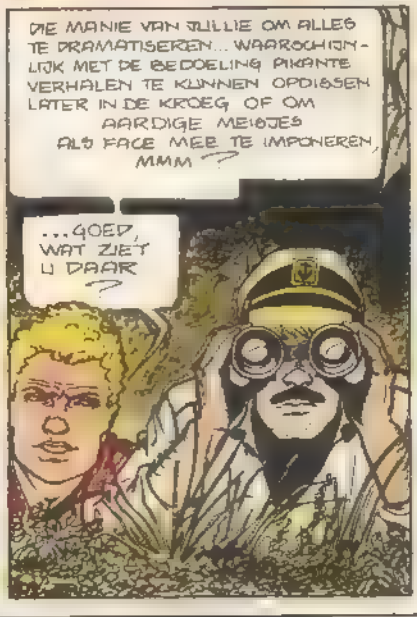





EN PROBEER UIT TE KIJKEN WAAR U LOOPT. HET KRIOELT HIER VAN DE SLANGEN, SPINNEN EN ANDERE ONAANGENAME BEESTJES..


U VERGEET DIE VERVLOEKTE MUSKIETEN! ZIJN DIE ERG VRAATZUCHTIG?
AU! LIEKE BEESTEN!

WE ZIJN ER!... HET LIJKT ME MERKWAARDIG RUSTIG..
OPMERKELIJK TOCH...
WAT?

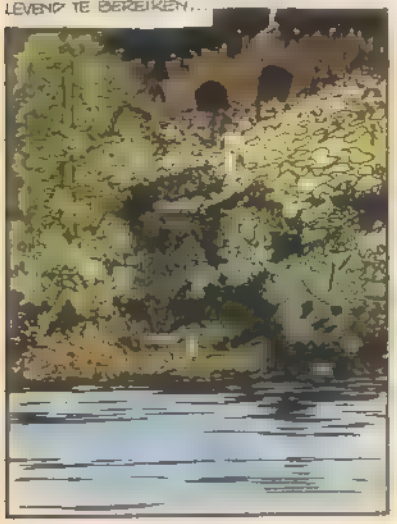

DIE MANIE VAN JULLIE OM ALLES TE DRAMATISEREN... WAARSCHIJNLIJK MET DE BEDOELING PIKANTE VERHALEN TE KUNNEN OPDISSEN LATER IN DE KROEG OF OM AARDIGE MEISJES ALS FACE MEE TE IMPONEREN, MMM
...GOED, WAT ZIET U DAAR

NET WAT U WILT, MAXIM... HIER, KIJK MAAR EENS, EN HOU UW STOMMITEITEN VOOR U..
HUH?

ALLE D... SABEL! DAT IS AFSCHUWELIJK! EEN SLACHTING!
MMM... NIET BEPAALD EEN PIKANT VERHAAL.. IK LAAT HET AAN U OVER OM ER MEISJES MEE TE IMPONEREN...

KAPITEIN SABEL

LUISTER VERANDERSEL DAT ZE ALLE MELAATSEN HEBBEN OPGE-SLOTEN IN HET GROTE HUIS, BEWAAKT DOOR 1 OF 2 KERELS, DAN NOG 1 OF 2 IN DE OMGEVING VERBORGEN... 6 MAN PLUS. MIDDEN OP DE DAG, IN OPEN TERREIN HEBBEN WE GEEN KANS OM HET EILAND LEVEND TE BEREIKEN...

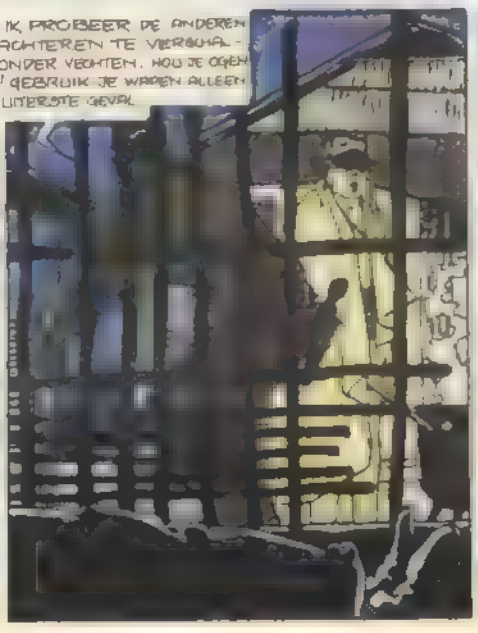


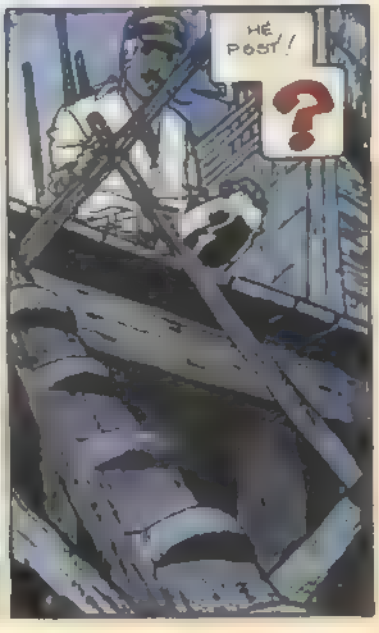
EN NA VEEL GEPRAAT...
SABEL, IK KRIJG GENOEG VAN JE! IK KEN DE RISIKO'S EN IK KAN MET EEN WAPEN OMGAAN!
MAAK JE NIET BOOS, FACE. DE KAPITEIN WOU JE ALLEEN WAARSCHUWEN... WE KRIJGEN TE MAKEN MET ECHTE MOORDENAARS!
GOED.. TERZETTO! PYPELINCKX! AFGESPROKEN, ALS WE MORGEN NIET TERUG ZIJN, VERDWIJNEN MET DE MATROZEN... NIETS ONDERNEMEN!
KAPITEIN, DE SLOEP LIGT LANGSZIJ..
MAXIM, KIJK GOED UIT...
GEEN ZORGEN, IK GUN JE NIET HET GENOEGEN EEN BETERE PARTNER DAN MIJ TE VINDEN...
MAXIM, KOM JE?

MAAK GEEN MISBRUIK VAN DE SITUATIE, SABEL!
DOE NIET ZO GEK!
VAN NOORT, IK HOOP DAT U WEET WAT U DOET?
HET LEVEN VAN MIJN NICHT IS IN GEVAAR. DAT IS EEN GOEDE REDEN OM HET RISIKO MET U TE DELEN. VINDT U NIET, KAPITEIN?
INDERDAAD.

WE ZULLEN ZO UITMONDEN IN HET MEER. HET WATER DRAAGT GELUIDEN HEEL VER... OUD VOLLEDIGE STILTE! WE HEBBEN MAAR ÉÉN TROEF: DE VERRASSING.
67

KAPITEIN SABEL





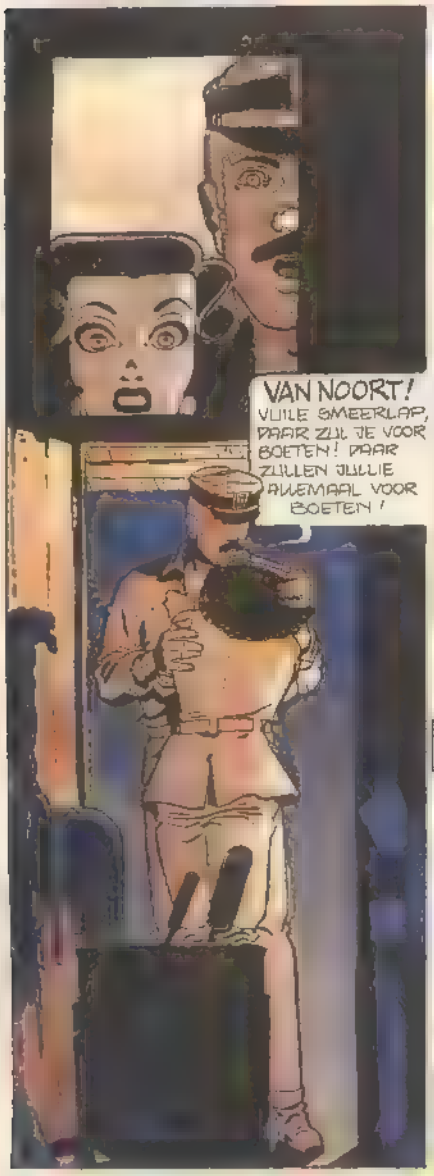
ALLE DONDERS!
VERDWENEN?... WAT ZIJN DIE TWEE AAN HET UITSPOKEN? ALS ZE DENKEN HET IN HUN EENTJE TE WILLEN OPKNAPPEN KUNNEN WE NOG LACHEN!
FAGE! VAN NOORT!
TIOK
GGGH!
OH, MIJN HOOFD
DAT MOET DE VENT ZIJN DIE ME HEEFT NEERGESLAGEN... HET HEEFT HEM GEEN GELUK GEBRACHT, WANT KENNELIJK HEB IK BONDGENOTEN!
GOED... NU DIE TWEE OPSNORREN...
HET IS TOCH GEEN STIJL OM ZOMAAR TE VERTREKKEN, ZONDER WAARSCHUWING! DAAR MOET IETS ACHTER ZITTEN...

DAT GAAT HEEL MOOI
ZO KAPITEIN... IK CONSTATEER DAT DE OUDE TRUCS OOK STEEDS PRIMA WERKEN...
HÉ! TONGETJE VERLOREN?

HET SPIJT ME, BABEL, MAAR IK KON NIETS DOEN... HIJ VERRAAST ME EN...
KOM NU, VAL JEZELF NIET TE HARD.. HIJ STOND AAN HUN KANT DUS DE ZAAK WAS VANAF HET BEGIN AL DOORGESTOKEN KAART

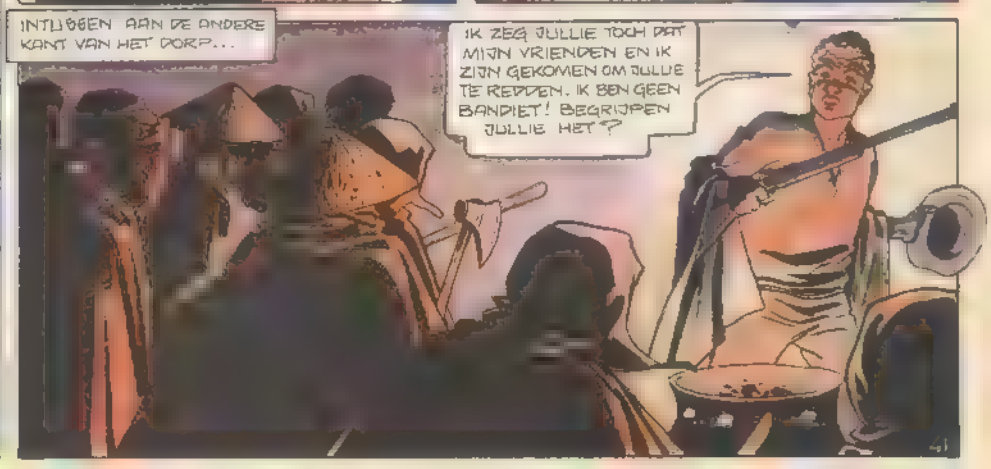
MMM... TOCH MOET IK TOEGEVEN DAT HET ER ZO NU EN DAN OM SPANDE... MAAR VERWACHT GEEN VERKLARING. IK HEB ER NOCH DE TIJD VOOR, NOCH DE BEHOEFTE AAN...
WIE VRAAGT DAAR DAN OM? DE ZAAK LIJKT ME DUIDELIJK GENOEG.

GENOEG GEKLETST. DAAR NAAR BINNEN... IK VERTROUW JULLIE TOE AAN DE GOEDE ZORGEN VAN MCTONKIN...
GEEN ZORG, BOSS... MET MIJN HEBBEN DIE BOFKONTEN NIET DE KANS OM ZICH TE VERVELEN...


VAN NOORT! VUILE SMEERLAP, DAAR ZUL JE VOOR BOETEN! DAAR ZULLEN JULLIE ALLEMAAL VOOR BOETEN!

ALSTUBLIEFT, KAPITEIN, IK HEB ZO'N HEKEL AAN GROVE TAAL! IK MOET U NU VERLATEN. HET ZOU ONBELEEFD ZIJN MIJN NICHT NOG LANGER TE LATEN WACHTEN !!!
WAT HEB JE NOG MEER VOOR VUILE PLANNEN, ONDERKRUIPSEL?

GEEN STOMMITEITEN, HÈ MATROOS? HET ZOU JAMMER ZIJN ALS DIE AARDIGE DAME HET LOT VAN DIE STINKERDS DAARBINNEN ZOU DELEN...


INTUSSEN AAN DE ANDERE KANT VAN HET DORP...
IK ZEG JULLIE TOCH DAT MIJN VRIENDEN EN IK ZIJN GEKOMEN OM JULLIE TE REDDEN. IK BEN GEEN BANDIET! BEGRIJPEN JULLIE HET?

ANN! ANN!
WAAR BEN JE, ANN? IK BEN HET, GUS!
ANN! GEEF ANTWOORD... IK BEN ER! IK KOM JE OPZOEKEN!
GUS! BEN JE HET ECHT?
ANN?
HIER, IN DIT HUIS!
AAN DE KANT... VOORUIT! WAAR BEN JE DAN?
HIER, VOOR JE...
WE ZIJN BANG, GUS. WAT WILLEN DIE MANNEN VAN ONS? WAT ZOEKEN ZE HIER?..
ANN! DAT KAN NIET... JE BENT...
MELAATS! JA GUS, IK BEN MELAATS...
JE ZULT ME WEL NIET GELOVEN, MAAR JE KUNT BETER EVEN ACHTER JE KIJKEN...
HOOR EENS, SLIKKEL, OUWE TRUCS WERKEN INDERDAAD NOG WEL.. MAAR ALLEEN BIJ STOMMELINGEN ZOALS JIJ...

HUH! WAT...
?
HÉ ZEEMAN! HELP VERDORIE EENS!
IN GODSNAAM, ZEEMAN! NEE! HELP!
SABEL, DAT IS AFSCHUWELIJK! WE KUNNEN DAT TOCH NIET ZOMAAR ...
ZINLOOS... ZE HEBBEN TEVEEL DOORSTAAN... ZE ZOUDEN ZICH TEGEN ONS KEREN... TROUWENS, HET IS TE LAAT...
AH, DAAR ZIJN JULLIE TWEE... IK MOET ZEGGEN DAT JULLIE ME WEL MET WAT MOOIS OPGESCHEEPT HEBBEN!
DE MELAATSEN ZIJN GEK GEWORDEN... IK KON ZE NIET TEGENHOUDEN. ZE HEBBEN DE ANDERE GEVANG...
ZO ZO, HIER OOK AL...
EN VAN NOORT? HEB JE HEM GEZIEN? WE MOETEN HEM GRIJPEN VOOR HIJ ANN DE VOS VINDT...
EN WAAROM DAN WEL?
OMDAT IK IETS VAN DEZE ZAAK BEGIN TE SNAPPEN. EN ALS IK ME NIET VERGIS LOOPT ANN DE VOS GROOT GEVAAR OOK GEPOOD TE WORDEN!!

INTUSSEN...
VERVLOEKT... HAD JE ONS NIET KUNNEN WAARSCHUWEN...
KOM GUS, KIJK NU TOCH NAAR ME... NEE, IK KON ER NIET TOE KOMEN VADER EN MOEDER TE SCHRIJVEN HOE HET MET ME GAAT DAT ZOU HUN DOOD BETEKEND HEBBEN...
MAAR JE HEBT MIJN VRAAG NIET BEANTWOORD... WAT ZOEKEN DIE... DIE MOORDENAARS HIER? WAAROM HEBBEN ZE DE ARME MENSEN GEMARTELD? ER IS HIER NIETS VAN WAARDE...
TOCH WEL... JIJ! IK HAD ZE MEEGENOMEN OM JE DISKREET UIT DE WEG TE RUIMEN... NIETS NORMALER DAN EEN ONGELUK MIDDEN IN HET OERWOUD, WEL? NIEMAND ZOU ER IETS RUCHTER HEBBEN GEZOCHT...
MAAR DIE STOMMELINGEN KONDEN ZICH NIET BEPERKEN TOT HET KORREKT UITVOEREN VAN HUN OPDRACHT. IK ZAL HET DUS IN HUN PLAATS DOEN... DEZE OPLOSSING LAAT ME GEEN KEUZE... NIEMAND MAG OOIT OVER DIT "ONGELUK" KUNNEN VERTELLEN... DUS DAN MAAR GEEN DISKRETIE...
GUS!... HET IS NIET WAAR... IK KAN HET NIET GELOVEN... JIJ, EEN MOORDENAAR...
NIET VAN GANSER HARTE... MAAR IK HEB ER GENOEG VAN ALLEEN MAAR DE ONMISBARE RECHTERHAND VAN JE VADER TE ZIJN. IK SLOOF ME UIT ALS EEN GEK OM JOUW VERMOGEN TE VERGROTEN, EN WAT IK KRIJG IS NIET MEER DAN WAT KRUIMELS VAN DE TAFEL. DAT IS NU AFGELOPEN... IK HEB BESLOTEN DAT HET NU ANDERS GAAT. ALS JIJ DOOD BENT, BEN IK DE ENIGE ERFGENAAM VAN DE VOS.. HET IS HOOG TIJD DAT IK MIJN DEEL VAN DE KOEK KRIJG...
JOUW DEEL VAN DE KOEK! ARME GUS, JE HEBT ME GELOOF IK NOG NIET GOED BEKEKEN, WEL? JE KUNT JE WAARSCHIJNLIJK DE KWELLING NIET VOORSTELLEN DIE IK MOET DOORMAKEN... ELKE DAG IS EEN HEL VOOR ME, GUS...
EEN HEL!
...EN JIJ REIST DE HALVE WERELD AF, TREKT DOOR HET OERWOUD EN VERSPILT ZOVEEL GELD EN ZOVEEL MENSENLEVENS OM JOUW DEEL VAN DE KOEK OP TE EISEN! HIHIHI... ARME GUS! HIHIHI... DIE KOEK HEB JE TOCH AL LANG... HELEMAAL! HIHIHI!
GENOEG ANN! GEEN WOORD MEER NU! GENOEG!
PAW PAW PAW
AAAAAiiii

HET KWAM UIT DAT HUTJE!
VOORZICHTIG... HIJ IS STEEDS GEWAPEND!
GENOEG, VAN NOORT! GOOI JE WAPEN NEER EN KOM ERUIT. JE BENT KLAAR. WIJ ZIJN MET MEER, EN DE MAKKERTJES ZULLEN NIET MEER KOMEN...
HET IS ZINLOOS, HEREN... HET IS VOORBIJ! HIJ ZAL GEEN ANTWOORD MEER GEVEN.. ARME GUS... IK HEB ZE NOG GESMEEKT OM...
JUFFROUW DE VOS? AAN DE VOS?
ALLE DONDERS!
JA... ECHT, IK HEB ZE GESMEEKT HET NIET TE DOEN... MAAR IK KON ZE NIET TEGENHOUDEN... ZE HEBBEN ZO GELEDEN... ZO GELEDEN... IK BEGRIJPT ZE TOCH WEL... ARME GUS... GESMEEKT... GESMEEKT...
INTUSSEN VERSTRIJKEN OP DE "SANTA CRUZ" DE UREN IN SPANNING..
DE KAPITEIN! DAAR KOMT HIJ... IN DE SLOEP!
EN MAXIM?

SLA OM

KAPITEIN SABEL

MIJN TWEE EERSTE ALBUMS ZIJN PAS VERSCHENEN: DE VLUCHT VAN DE PELIKAAN MISS FACE

EN 2 DAGEN LATER, OP 17 MEI 1932...

COMPAGNIE PYPELINE X

HI HI HI

HO HO HO

HA HA HA

BEVALT HET SCHOUWSPEL U NIET, JUFFROUW DE VOS?

VERGEEFT U ME, KAPITEIN... U ZULT ME WEL ERG ONDANKBAAR VINDEN NA ALLE ELLENDE DIE U HEBT DOORGEMAAKT... MAAR IK HAD IETS NUTTIGERS VERWACHT. MIJN OUDERS HEBBEN HET HELAAS NOG STEEDS NIET BEGREPEN... ZE ZIJN ALTIJD BEZIG MET BIJKOMSTIGHEDEN...

ZE KONNEN HET NIET WETEN...

DAT IS HET ENIGE EXCUUS DAT ZE HEBBEN NA AL DIE JAREN. ZE HEBBEN HET NOOIT GEWETEN... NOOIT BEGREPEN! EN ZIE EENS WAT ME DAT HEEFT OPGELEVERD... EN DIE ARME OUD, DIE EEN VERMOGEN VAN ME KOMT OPEISEN DAT HIJ ALLANG BEZAT. IK HAD EEN BRIEF OPGESTELD WAARIN IK MIJN OUDERS MIJN AANSTAANDE EINDE MELDDE...

EN DAN NU ONZE STRALENDE STER...

MISS FACE!

KLAP KLAP KLAP

...EN WAARIN IK MIJN NEEF ALLES VERMAAKTE WAT IK BEZAT, IK WAS VAN PLAN HEM TE VERZENDEN TOEN DIE MANNEN KWAMEN... WAT EEN VERDPILLING!

KOM JUFFROUW... OVER EEN TIJDJE, ALS U ALLES WAT ER HIER GEBEURD IS VERGETEN BENT, WEET IK ZEKER DAT U EEN GOEDE BESTEMMING VOOR HET GELD ZULT VINDEN, EN IK...

I CAN'T GIVE YOU

LIEVE HEMEL, KAPITEIN, DAT LIJKT WEL...

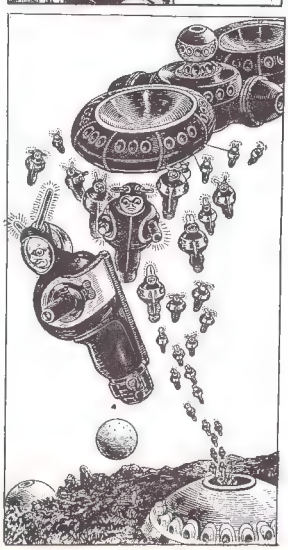
TJA... HM...

EINDE

SCIENCE FICTION IN NEDERLAND

(en Vlaanderen...)

«Science Fiction in Nederland en Vlaanderen is dood...», «Science Fiction in Nederland en Vlaanderen drijft op de omzet van brouwerijen...» Veel gehoorde kreten sinds de laatste generatie «new wave»-schrijvers vergrijsd is in patroontjes. Enkele uitzonderingen, zoals bijvoorbeeld Christopher Priest, buiten beschouwing gelaten, lijkt de klad er inderdaad een beetje in te zitten. Kees van Toorn, fan en uitgever van het eerste uur, maakt een overzicht en een poging tot analyse...



In den beginne was er... niets. Of bijna niets, want afgezien van een spaarzaam in het Nederlands vertaald SF-boek was er weinig waarmee een eventuele liefhebber van het genre zich had kunnen bezighouden. Toen het Amerikaanse, Engelse en Duitse SF-wereldje, dat bekend staat onder de noemer **Fandom** (1) welig tierde, moest men het in Nederland en België doen met vier of vijf SF-boeken per jaar. Incidenteel kwam een van de in Amerika vervaardigde SF-films in de roulatie, maar de Tweede Wereldoorlog lag nog te vers in het geheugen van de Nederlanders en de hang naar het «vreemde» sprak nog vrijwel niemand aan.

In 1952 vindt er voor het eerst een korte opleving van het verschijnsel Science Fiction plaats onder de invloed van een door Nico Oosterbaan opgezette import- en ruilclub van Amerikaanse SF-boeken. In hetzelfde jaar brengen Tim Verheggen en Henk Luderichs het eerste en helaas ook laatste nummer van het blad **Space Fiction** (2) uit. Er werden 10.000 exemplaren van een pulpachtig tijdschrift gedrukt, die door een Amsterdamse verkooporganisatie aan de man moesten worden gebracht en waarmee de beide fans een serie hadden willen opzetten. Alhoewel de lay-out van het tweede nummer reeds bij de drukker lag, konden de jonge uitgevers door persoonlijke beslommeringen dit nummer niet meer publiceren. Hierdoor verdween Nederlands eerste SF-tijdschrift.

Onverwacht komt er verbetering in de positie van de liefhebbers, want in 1952 en 1953 geeft uitgeverij West Friesland in een snel tempo een aantal «moderne» SF-romans uit. Nico Oosterbaan, de aktivist van het eerste uur, produceert een zogenaamd **fanzine** (3), terwijl in België Jan Jansen de «Club Alpha» opzet in Antwerpen. Deze club organiseert op bescheiden schaal bijeenkomsten naar het voorbeeld van de Angelsaksische verenigingen. Jansen begint bovendien met het redigeren van een fantijdschrift, dat hij voor het gemak in het Engels uitgeeft. In 1956 is het aantal gepubliceerde SF-boeken gestegen tot 10 stuks per jaar, waarvan het merendeel uit vertaald werk bestond. In Amerika gedraaide en nu als klassiekers beschouwde films zoals **This Island Earth, Forbidden Planet, War of the Worlds** en **The Invasion of the Body Snatchers** vinden hun weg naar de vaderlandse theaters. In België (dat om de een of andere reden altijd aktiever is geweest dan Nederland) wordt in 1961 de reeks «Utopia» opgezet. In deze pulpreeks, die als tijdschrift werd gelanceerd, verschenen verhalen van gerenomeerde auteurs. Aanvankelijk leek de reeks aan te slaan bij het publiek, maar toch moest de serie na 24 deeltjes worden gestaakt. Het was echter wel de aanzet tot het op gang laten komen van het Fandom in het Nederlandstalige gebied. In 1965 werd in Londen het 23ste wereld SF-congres gehouden. De meest beroemde fan ter wereld, Forrest J.Ackerman, kwam naar Londen en knoopte aan zijn reis een tocht langs Europese SF-vrienden vast. Naar aanleiding van dat bezoek richtten P.H. Frankfurter, Alvert Taal en Leo Kind het **Nederlands Contactcentrum voor Science Fiction** (4) op. Nog geen jaar later organiseert de club, kortweg NCSF genoemd, al een bijeenkomst en verschijnt er een club-tijdschrift met de titel **Holland SF** (5).

Kees van Toorn

Vervolg volgende week

(1) Fandom is een verzamelnaam voor alles wat liefhebbers van een bepaald onderwerp aan aktiviteiten ontplooien.

*(2) Over **Space Fiction** verscheen in Orbit 13 een uitgebreid artikel; dit nummer kan via de redaktie van dat blad worden nabesteld.*

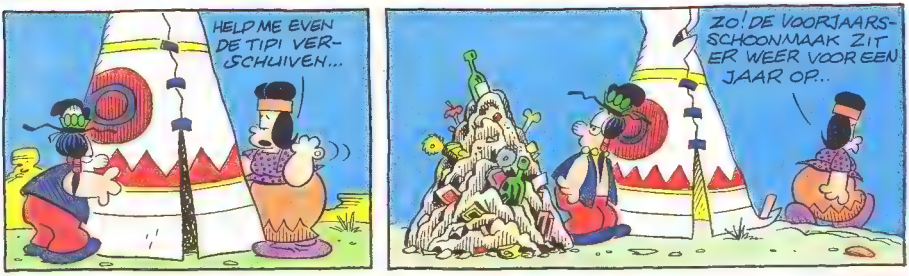
(3) Fanzine is een uit het Amerikaans afkomstig woord; het is het door een fan (= liefhebber) samengesteld magazine (= tijdschrift); samengetrokken tot fanzine.

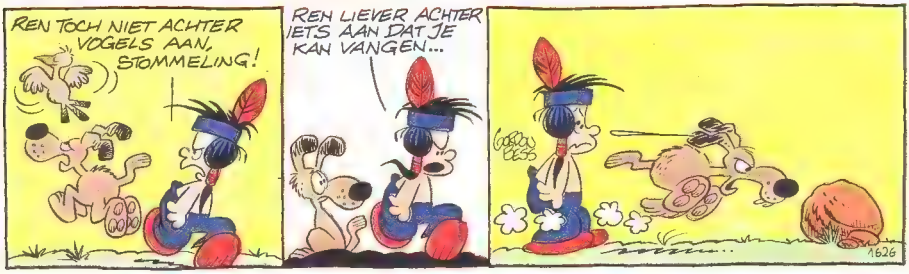
(4) Het NCSF geeft een speciale informatiefolder uit; deze folder is op aanvraag verkrijgbaar bij secretariaat NCSF, Esdoornstr. 15, Krommenie.

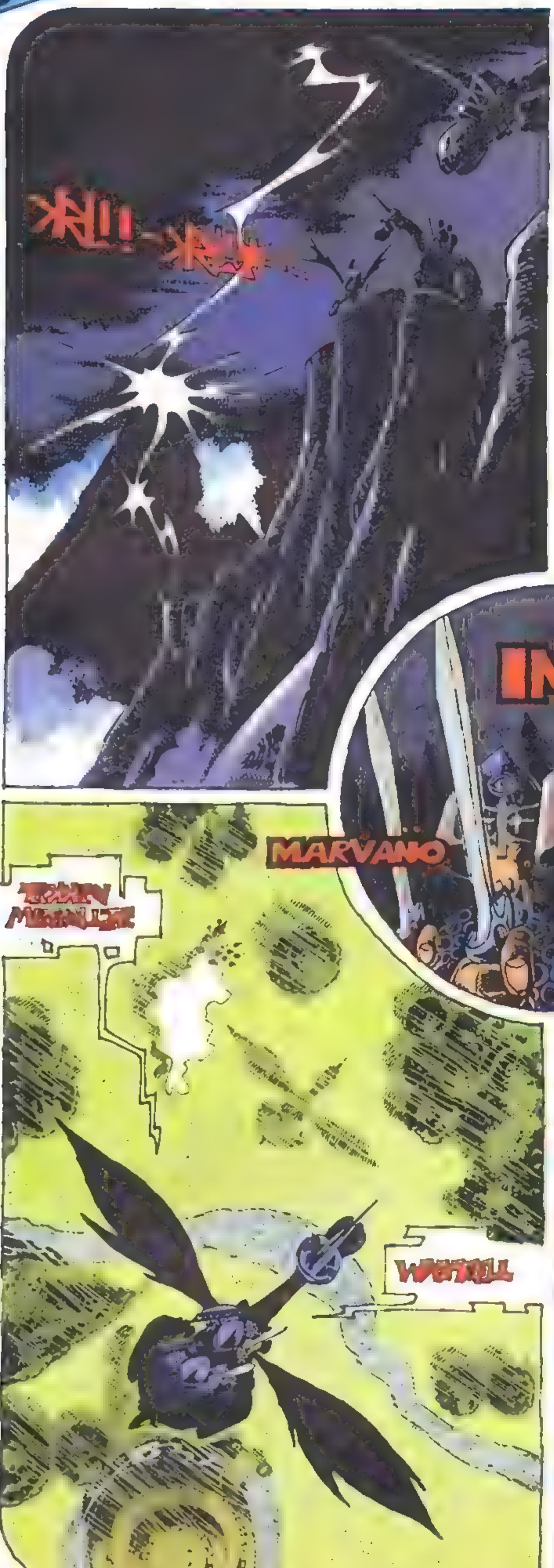
(5) Holland SF — periodiek tijdschrift van het NCSF; proefnummers via het secretariaat van het NCSF.

IK DENK DAT HU TANDEN KRUGT, MEDICUNMAN
DAAR IS-IE VEEL TE OLID VOOR!
TOEN WE UW WACHTKAMER BINNENKWAMEN NOG NIET...

DOE ME EEN LOL, MA...
WAT DAN, ZOON?
ALS ER WEER EENS EEN WOL-UITVERKOOP IS, BLIJF DAN THUIS!
1625


HELP ME EVEN DE TIPI VER-SCHUIVEN...
ZO! DE VOORJAARS-SCHOONMAAK ZIT ER WEER VOOR EEN JAAR OP..


REN TOCH NIET ACHTER VOGELS AAN, STOMMELING!
REN LIEVER ACHTER IETS AAN DAT JE KAN VANGEN...
1626


MARVANO
IMPERIUM
MARVANO
TERRA MEDIANE
WORTELL

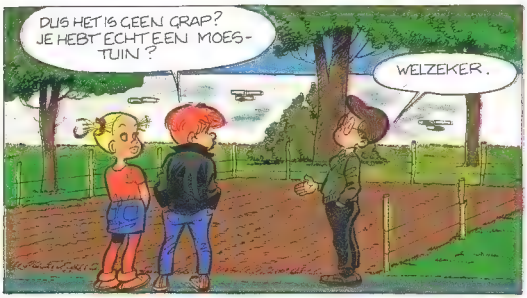
IMPERIUM

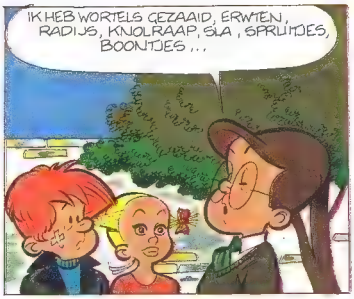
NNNN

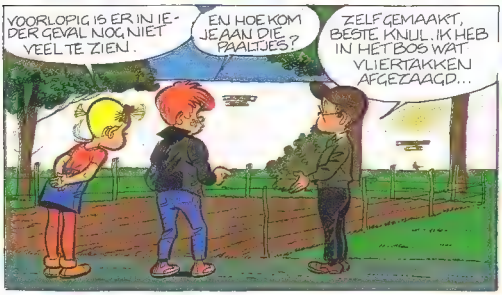
IMPERIUM

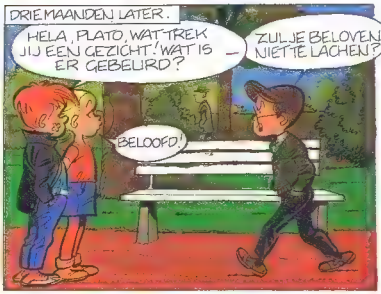
ZEG, KOEN...
IK VIND HET MERKWAARDIG DAT J'J ALTJD MOET NIEZEN ALS IK AAN DE WINNENDE HAND BEN...
ACH, WEET JE-JNURF- HET IS EEN GAVE! LET OP! HAAAAAA...
TCHOUUU

Baduc zit nog helemaal in de put...
Nog steeds omdat hij zo klein is...
We moeten iets doen voor die arme kerel, maar wat?
Ik heb een idee!
Daar is hij! Klaar?
Klaar!
Dag mooie blonde! Kom je hier vaak? Zulke knappe kerels als jij zie je niet vaak in deze buurt ...
44
Zien we elkaar binnenkort eens? Wat dacht je van komende donderdag
Eh... met... het grootste genoegen
Zo, die kan er wel een weekje tegen ...
Copyright by Lucq
BARA

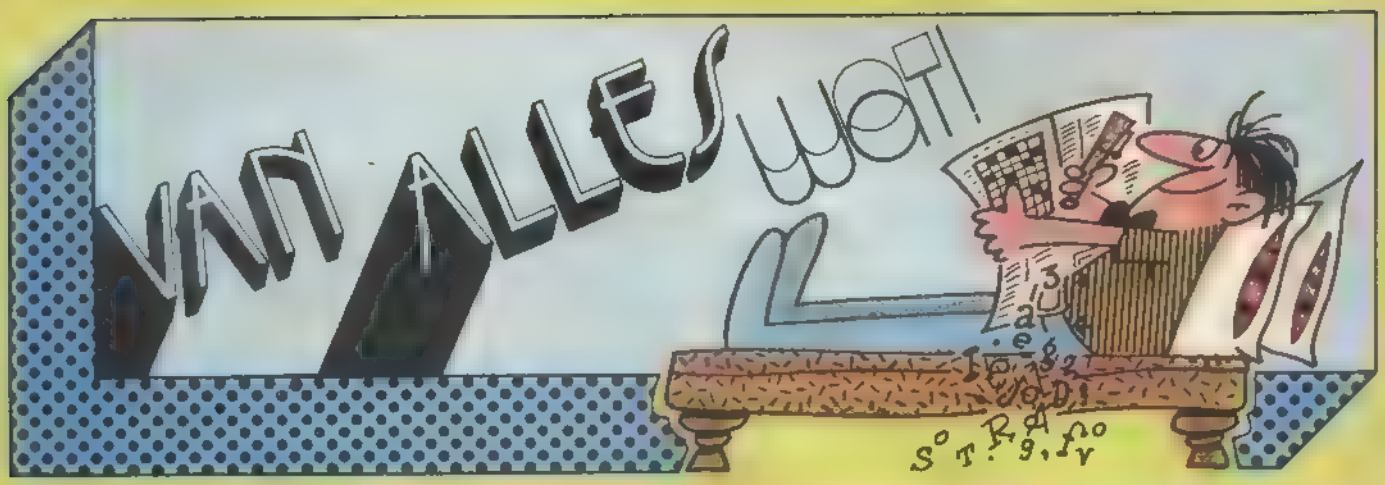








Renaud - tekeningen: Falke.



Om een brief te schrijven naar de Lombard Uitgaven heb je drie dingen nodig : 1. de wil en de moed om dat te doen ; 2. ergens, hoe dan ook, het adres te weten komen en 3. een stripfan zijn. Wel, ik ben een jonge stripfan en ik hou meer van Lombard dan van jullie naaste konkurrent. Ik schrijf U met de bedoeling adressen van striptekenaars te weten te komen. Ik werk aan een toekomst in de stripwereld. Ik hoop daarin mijn weg te vinden en mijn steentje ertoe bij te dragen.
Waarschijnlijk denkt U nu : «dat is weer zo een jonge, overhaaste kerel die denkt dat hij kan tekenen». Wel, u hebt volkomen gelijk. Maar eerlijk gezegd geloof ik toch dat ik nog mooie resultaten kan behalen.Ik volg nu reeds 3 jaar de akademie van Lier, U misschien niet geheel onbekend. En dikwijls vraag ik me af : hou ik dit wel vol ? We moeten zo dikwijls hetzelfde overdoen (schetsen, scherpe lijn zetten, schaduwen, kleuren...).Ik vraag me soms af wat ik eigenlijk wil worden (ik moet dit jaar kiezen) en dan vraag ik me af of er nog toekomst zit in het beeldverhaal. Er zijn er toch al zo veel !

BART
Zoersel

Het adres van de brievenrubriek staat bijna wekelijks in Van alles wat, **Bart. Overigens stond jouw adres nergens vermeld, noch in je brief, noch op de omslag. (Je familienaam trouwens evenmin). Adressen van tekenaars kunnen we je niet bezorgen.Je kan de tekenaars wel schrijven via het redaktie-adres.Je stopt je brief in een omslag met daarop de naam van de tekenaar.Die omslag stop je in een andere omslag en het geheel stuur je dan naar het adres dat hieronder vermeld staat. Wij zorgen er voor dat je brief op de plaats van bestemming aankomt. Denk er wel aan dat het merendeel van onze tekenaars Franstalig is.**
Wat betreft je plannen om zelf striptekenaar te worden...Een degelijke opleiding op een akademie is alleszins een niet te onderschatten troefkaart. En als je zo dikwijls hetzelfde moet overdoen moet je maar bedenken dat «oefening kunst baart».

VAUGHN BODE

of het probleem van vertalingen...

Een periode waarin het aanbod van nieuwe strips niet direkt overweldigend te noemen is, gebruiken wij graag om wat aandacht te besteden aan iets oudere uitgaven die de moeite waard zijn. Uitgeverij Dendros heeft het lovenswaardige initiatief genomen om een album van **Vaughn Bodé** in het Nederlands op de markt te brengen. «Bodé Erotica» is een bundeling van 1 pagina-strips van de in 1975 overleden National Lampoon-artiest. Het is een erg mooi album geworden. Mensen die het werk van Bodé niet kennen hadden zeker heel wat gehad aan een iets uitgebreider en duidelijker inleiding. Die had het album toegankelijker kunnen maken. Het erg specifieke taalgebruik van Bodé heeft het de vertaler niet makkelijk gemaakt. De echte «Bodé-sfeer» is daardoor af en toe een beetje zoek. Maar toch heeft de vertaler keurig werk geleverd. **Getting shafted, Food stuffs** en **Tit troops** zijn prachtig en **I is free** heeft dezelfde (beklemmende) ontroering van het origineel. **A nickel a ride** (interaard) en **Bombing** krijg je zelfs niet kapot in het Swahili...
Een prachtige kennismaking met een helaas te vroeg overleden kunstenaar. In kleur.

«Bodé Erotica»
Vaughn Bodé
Uitg. Dendros

Het starten van een brievenrubriek heeft mij zeer veel plezier gedaan. Eindelijk kunnen wij nu openlijk kritiek leveren, wat volgens mij het blad alleen maar ten goede kan komen. Een opiniepeiling is duidelijk niet alleszeggend.
De Nieuwe Formule is zeker een pluspunt. Ik hoop nu alleen maar dat deze pagina's ook zo goed mogelijk gebruikt zullen worden. De **Grondels** zijn een goed, maar toch maar half gelukt initiatief. Iedereen kent de kwaliteiten van Leo Fabri en het doet mij plezier zijn tekeningen in het blad terug te vinden. Maar het scenario is ronduit belachelijk en sluit aan bij een tendens die ik al langere tijd bespeur in het blad, namelijk dat jullie blijkbaar meer en meer op een steeds jonger publiek mikken en dat de getrouwen onder de lezers maar moeten toezien. De duidelijkste voorbeelden hiervan zijn :

Zojuist verschenen!
Toons nieuwste album

KNUDDE
deel 12

prijs
£5,95
105F

Overal verkrijgbaar!

STRIP-SNUFFELPAAL

«Ergens in 1984» zal uitgeverij **Panda** een album van **De Goeroe** van Peter Abel (destijds verschenen in Kuifje) op de markt brengen.

Wim Stevenhagen (mede-auteur van **De familie Doorzon** en ook bekend van **De vrije balloen**) is principieel dienstweigeraar. Omdat hij ook vervangende dienst weigert, werd hij veroordeeld tot 18 maanden effektieve gevangenisstraf. Stripschrijfster **Patty Klein** en tekenaar **Willy Lohmann** hebben een steunkomitee uit de grond gestampt. Zij stellen een album samen met bijdragen van kollega's-striptekenaars. Dit album zal verschijnen rond april 1984, en het is vooral bedoeld als morele opkikker voor Wim Stevenhagen.

Uitgeverij **Junior Press** (Marvel Comics) komt met een selektie uit de comics van de Amerikaanse uitgever DC op de markt. Het gaat hier vooral om Superman, Batman e.d. De eerste exemplaren zullen vermoedelijk op dit moment al in de winkels liggen...

't Stripschap organiseert op 12 mei een stripbeurs in Amersfoort. De exakte lokatie van het gebeuren is nog niet bekend, omdat het pand waar de beurs gepland was gesloten is omwille van een faling. Nadere inlichtingen volgen...

In april begint de Franse TV-zender Antenne 2 met een serie tekenfilms van **Johan en Pirrewiet** van Peyo. Elk filmpje duurt ongeveer 11 minuten en de eerste reeks films is gebaseerd op het album **Het onzalige land.** Makers van de filmpjes: de Amerikaanse studio **Hanna & Barbera,** ook verantwoordelijk voor de Smurfen-tekenfilms.

Het vijfde deel van **De kinderen van de wind** verschijnt in mei in Frankrijk en in september in Nederland en België. Voor Frankrijk werd voor de eerste druk een absolute rekordoplage van... 300.000 exemplaren voorzien!

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorig week
1.	Amos	Durango	Swolfs	Archers	(3)
2.	De ruiters van Aquarius	Aria	Weyland	Lombard	(7)
3.	Het geheugen uit de diepte van het oog	Ian Kaledine	Ferry/Vernal	Lombard	(9)
4	Een afgelegen eiland	Natasja	Walthéry, Will & Wasterlain	Dupuis	(1)
5.	De maan Gallas	Trigië	Wood/Butterworth	Oberon	(8)
6.	De pij maakt de pater niet	Dommel	Dupa	Lombard	(—)
7.	De droom van Azinsky	Ginger	Jidéhem	Dupuis	(2)
8.	Speciaal Chlorophyl	Chlorophyl	Macherot	Lombard	—
9.	Week-end om te doden	Clifton	Turk/de Groot	Lombard	—
10.	In de klauwen van Baron Samedi	Johnny Paraguay	Malik/Varende	Archers	—
11.	Het papschoolgenie	Urbanus	Linthout/Urbanus	Loempia	—
12.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud/Charlier	Novedi	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

Plato, Friebel en Guitepuit (kan Renaud zelf om die onzin lachen?), **De Knollentuin, Raaskal en Nathals** (Bom blijft zijn onkunde als scenarist bewijzen), **Aldose en Glucose** (dat is dus duidelijk NIET wat ik bedoel met «vers bloed») en **Klaxon** (alweer Bom).Laat ons hopen dat de ouderen weer wat meer aandacht krijgen in de vernieuwingen. De come-back van Andreas en het werk van Magda en Gine, en de herdruk van **Corentin** zijn alleszins al zeer lovend en hoopgevend te noemen.

Graag ging ik hier ook nog in op de kritiek van Ludo

een schitterende poster van roze bottel om je kamer te versieren!

Slechts 140 BF — fl. 7.95!
Formaat 57 × 80 cm
Op glanzend papier van 150 gram
In vierkleurendruk
Wordt verzonden in een stevige kartonnen koker

op te sturen naar (voor Nederland en België): Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL

BESTELBON — POSTER ROZE BOTTEL

NAAM .....**VOORNAAM** .....

STRAAT .....**NUMMER** .....

POSTKODE ..... **GEMEENTE** .....

Ik zou graag.... exemplaren ontvangen van de poster ROZE BOTTEL aan 140 BF (fl. 7.95) x.... exemplaren = ... BF (fl.) in totaal. Deze som betaal ik:

VOOR BELGIË:
- door overschrijving op bankrekening 310-1362950-89 van de Lombard Uitgaven met vermelding «Poster Roze Bottel».
- met een gebarreerde check op naam van de Lombard Uitgaven.

VOOR NEDERLAND:
- met een internationale postwissel.

KANS VOOR EEN KIND...

Er zijn waarschijnlijk maar heel weinig mensen die nog nooit een radiografisch onderzoek hebben ondergaan. Het is een gewoonte geworden om «platen» te laten maken als men ziek is of een kwetsuur heeft opgelopen.

Maar in die foto's zitten verkrijgbare zilverzouten. Zilver-recyclage is interessant en verantwoord in een tijd waarin vervuiling en schaarste ons bedreigen.

Het Belgisch komitee voor UNICEF richt een oproep aan de mensen: breng je oude röntgenfoto's (die je toch niet meer kan gebruiken) tussen 26 maart en 13 april naar het postkantoor in je buurt. Met het herwonnen zilver kunnen aanzienlijke bedragen worden verzameld voor het waterbevoorradingsprojekt in Kameroen (waarvan sprake in dit nummer) en een gezondheidsprojekt in Angola (waarvan sprake in één van de volgende nummers).

DOEN, VRIENDEN!

BELGISCH COMITE VOOR UNICEF

Van Lier op de Super Heroic Fantasy. Volgens mij heeft hij gelijk in zijn genadeloze kritiek. Zelf vergooi ik mijn lieve centen al lang niet meer aan die uitgaven. Slecht papier, vreselijke kleuren, slordige tekeningen en zwakke scenario's zijn de algemene kenmerken van de driemaandelijkse «Supers». Zou het niet beter zijn hiermee te stoppen, zodat de tekenaars weer wat meer tijd vrij krijgen om aan de gewone wekelijkse editie te werken? Want er zijn er heel wat die aan het «achteruit boeren» zijn, en dat is meestal een gevolg van overproduktie. Zo hebben we de tekeningen van Franz ordelijker gekend en de scenario's van Vernal, Derib, Duchâteau en Vernes hebben heel wat hogere niveaus bereikt in het verleden. **Marc Verberne**
Maasmechelen

En deze brief, waarvoor onze dank Marc, is dan weer een dankbaar uitgangspunt om een diskussie onder de lezers aan te zwengelen. Hoe reageren jullie op, bijvoorbeeld, Plato, Friebel en Guitepuit, Raaskal en Nathals, Aldose en Glucose, Klaxon en Rody? **Schrijf ons, en als jullie brief stof tot diskussie bevat vinden jullie hem zeker terug in** Van alles wat.

SCIENCE FICTION

In een van de vorige nummers vond ik zowat het onnozelste beeldverhaal dat ik ooit gezien heb. **Objekt-Gevaar-Stop** is zó slecht dat je mij niet meer wijsmaakt dat er niet aan vriendjespolitiek gedaan wordt in jullie blad! Hoofdredakteur Vernal zou zich beter een beetje meer toeleggen op zijn scenario's (die alsmaar slechter worden) in plaats van de slechte tekenaars die hij voor die scenario's kan strikken de hand boven het hoofd te houden.

Overigens wordt het hoog tijd dat **Corentin bij de roodhuiden** nu eens eindelijk afgelopen is. Op de manier waarop Cuvelier strips produceert kan hij gewoon blijven doorgaan tot in het oneindige. Hetzelfde kan gezegd worden van de **Grondels,** maar die **zijn** dan tenminste toch afgelopen. Waar blijven in godsnaam Hermann, Vance en Reding om ons al die ellende te laten vergeten?

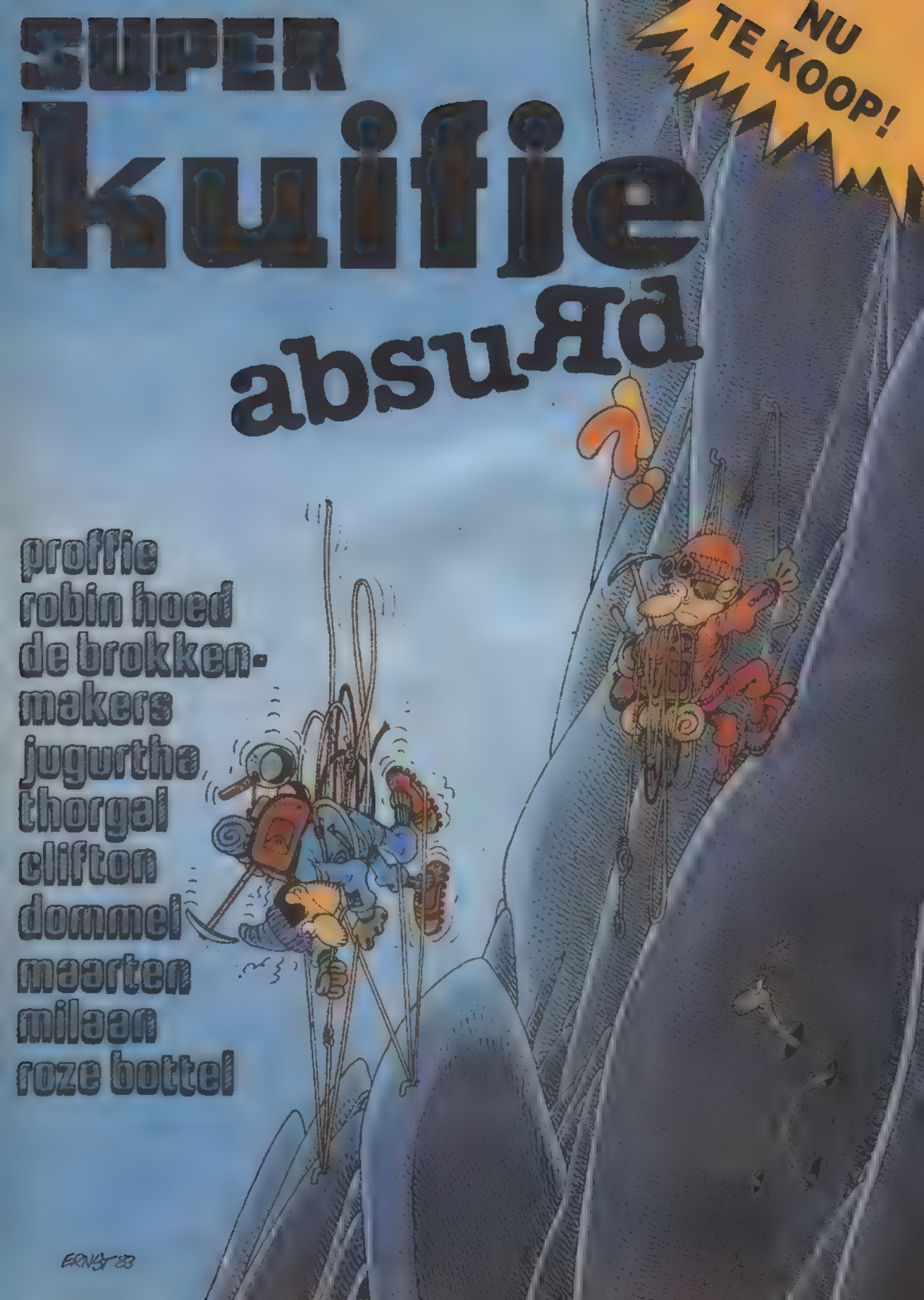
Johnny Clijsters
Beigem

Wat Vance betreft wordt je bijna op je wenken bediend. Binnenkort komt Bruce J. Hawker terug. Iedereen heeft natuurlijk recht op een eigen mening, maar schelden zet argumenten geen kracht bij. En argumenten voer je niet eens aan.

SUPER kuifje absuRd

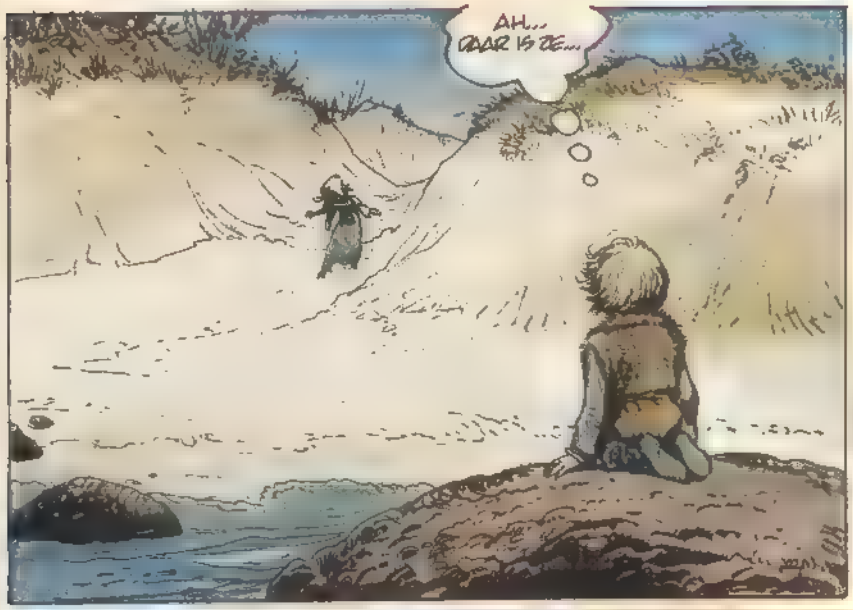
NU TE KOOP!

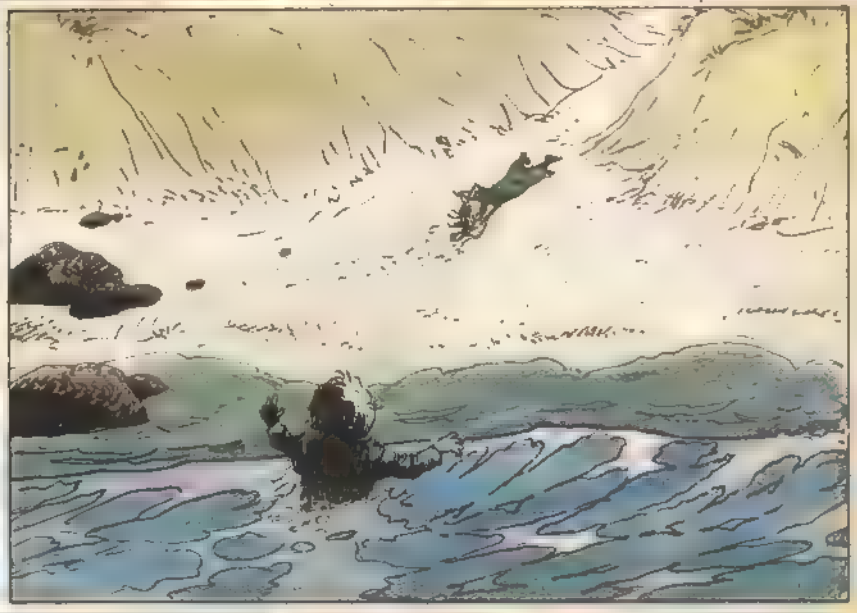
proffie
robin hoed
de brokken-
makers
jugurtha
thorgal
clifton
dommel
maarten
milaan
roze bottel

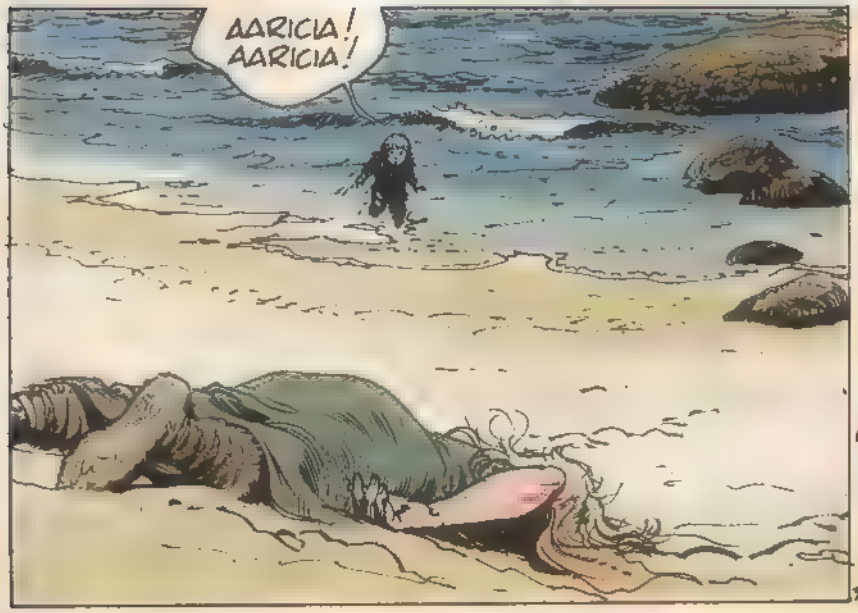


THORGAL

SAMENVATTING: Aaricia meent dat ze Alinoé gedood heeft, maar ze wordt omsingeld door tientallen dubbelgangers met groene haren en dode ogen... Jolan, die op het eilandje is achtergebleven is vreselijk ongerust...







G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

ALINOË...
IK
SMEEK JE...

wordt vervolgd

Ferry:

VLAMING IN HART EN NIEREN...

«Ik heb altijd een bijzondere voorkeur gehad voor alles wat te maken heeft met het fantastische en geheimzinnige,» bekent Ferry. «Dat is een deel van mijn aard, en ik geloof dat het in de aard van de Vlaming ligt. Het sombere, mistige klimaat van Vlaanderen heeft daar ongetwijfeld iets mee te maken. In die grijsheid van het landschap schuilt iets geheimzinnigs en mystieks. Het is niet toevallig dat in de Middeleeuwen Vlaanderen zo aantrekkelijk was voor veel alchemisten. In ieder geval is het een sfeer die ik niet kan missen en waarin ik me erg thuisvoel. In een bepaalde periode van mijn leven ging ik altijd op vakantie naar Italië. Na een week zon had ik al weer heimwee naar de mist van het noorden. Het licht werd me daar al gauw te schel. Alsof mijn ogen het van nature niet konden verdragen. Alles was me er ook te heider, te vast omlijnd. Voor mij ontbrak er het romantische, de geheimzinnige schaduwzijde. Vaak verlangde ik naar herfstochtenden met motregen of nevels. In plaats van aan de stralende luchten gaf ik de voorkeur aan de Vlaamse wolken. Dat grijze en bewolkte klimaat draagt trouwens sterk bij tot het melancholieke en geheimzinnige van het Vlaamse land. Brugge en Damme zijn voor mij niet alleen prachtige decors... Het zijn ook magische plaatsen. Die indruk heb ik ook als ik in andere steden in het noorden ben. En er zijn nog meer plekken die me, om dezelfde redenen, in het bijzonder aantrekken. Praag is bijvoorbeeld een stad die me altijd blijft fascineren. Ik ben er nooit geweest, maar het is mijn droom er ooit nog eens te komen. Het lijkt me of alle okkulte krachten daar naast elkaar leven. Sommige oude wijken daar, zoals de Alchimistengasse, gebouwd door keizer Rudolf II, of het beroemde Joodse kerkhof, waar de grafstenen kabbalistische tekens dragen... Daar moet toch een soort betovering van uit gaan. Daar is ook die angstaanjagende legende van de Golem onstaan, die vertelt hoe een rabbijn, die half-filosoof en half-tovenaar was, erin slaagde een lemen beeld leven in te blazen. Dat verhaal intrigeert me al lang. Een van mijn allereerste strips is erop geïnspireerd. Dat was het verhaal over een voorwerp, afkomstig uit het huis van die rabbijn, dat bovennatuurlijke macht bezit en het bestaan van zijn achtereenvolgende eigenaars verstoort... Ik heb later nauwelijks meer gelegenheid gehad het thema aan te pakken. Natuurlijk beweeg ik me met Ian Kaledine steeds meer in de richting van het fantastische, al schrijf ik nu zelf mijn scenario's niet meer. Toch hoort die serie eerder tot het rijk der Science Fiction. Zelf zou ik liever terugkeren tot onderwerpen die dichter bij de mystiek staan. Maar dat is meer een droom dan een echt plan. Toch zal ik vroeg of laat nog wel een mogelijkheid vinden die droom te realiseren.»

PERFEKTIE TOT IN HET EXTREME

«Intussen,» vertelt Ferry, «stel ik me ermee tevreden de ideeën van mijn

Ferry:

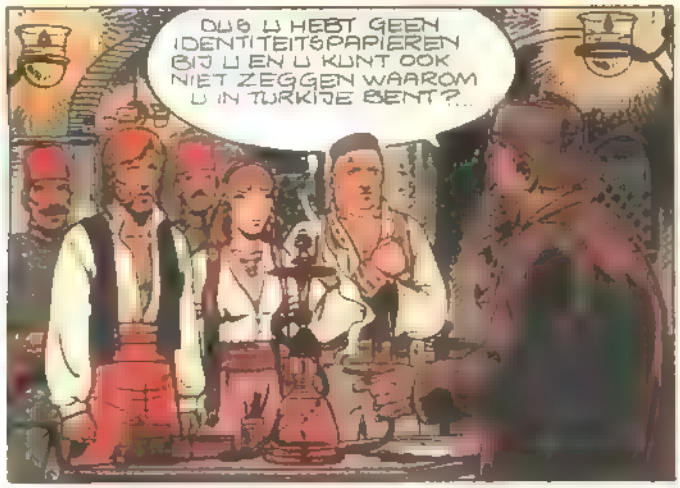
scenaristen zo getrouw mogelijk gestalte te geven. Of het nu Yves Duval is of Jean-Luc Vernal, ik voeg me naar hun aanwijzingen. Dat doe ik trouwens met het grootste genoegen... Toen ik debuteerde bedacht ik zelf de verhalen die ik tekende. Dat ging vrij aardig, maar het vroeg teveel tijd. Ik legde er waarschijnlijk teveel van mezelf in... Ik ben een vreselijke perfektionist en zat uren te tobben over de kleinste details. Ik herinner me een verhaal, dat speelde in de Napoleontische tijd. Maanden ben ik bezig geweest met het vergaren van dokumentatie over die periode. Ik was bang dat ik fouten zou maken, dus ik was niet in staat me te beperken tot de informatie die ik gevonden had. Ik bleef maar snuffelen in musea en bibliotheken, en verzamelde zo een onwaarschijnlijke hoeveelheid materiaal. Ik heb zelfs stafkaarten uit die tijd bestudeerd... een uitputtend en nauwkeurig werk, dat heel weinig opleverde. Gelukkig werk ik nu met scenarioschrijvers die echte beroeps zijn, en met wie ik het uitstekend kan vinden. We werken nauw samen. We beginnen met een uitgebreide bespreking van hoe we een onderwerp zullen aanpakken. Als

ik tijdens het vervaardigen begin te twijfelen, neem ik meteen kontakt met ze op om meer duidelijkheid te krijgen. Allengs is hun manier van kijken naar de dingen bijna de mijne geworden. Ian Kaledine maakt nu bijvoorbeeld deel uit van mijn wereld. Ik kan die figuur volkomen aanvoelen. Alsof hij uit mijn eigen verbeelding was ontsproten. Ik heb hem natuurlijk moeten leren kennen. Dat was niet altijd even makkelijk! Maar doordat ik zijn bestaan deelde, is hij me echt vertrouwd geworden. Wat de waargebeurde verhalen betreft, zoals de serie «grote rampen» die binnenkort in album verschijnt, die maak ik samen met Yves Duval, en ik beschouw ze als een uitstekende stijloefening èn als een goede afleiding. Ze stellen me niet alleen in staat een enorme verscheidenheid aan personen en omgevingen, tijdperken en sferen te verwerken, maar ook om allerlei dingen te leren waar ik geen flauw benul van had en die me meestal hogelijk interesseren. Soms studeer ik nog een stuk verder op een gebeurtenis die ik in beeld moet brengen, hoe gedetailleerd de scenario's ook zijn. Dat houdt het tekenen natuurlijk op, maar ik beschouw het niet als verloren tijd. Je kunt nooit teveel weten!»

Jean-Louis LECHAT
Foto's: Jacques KIEVITS

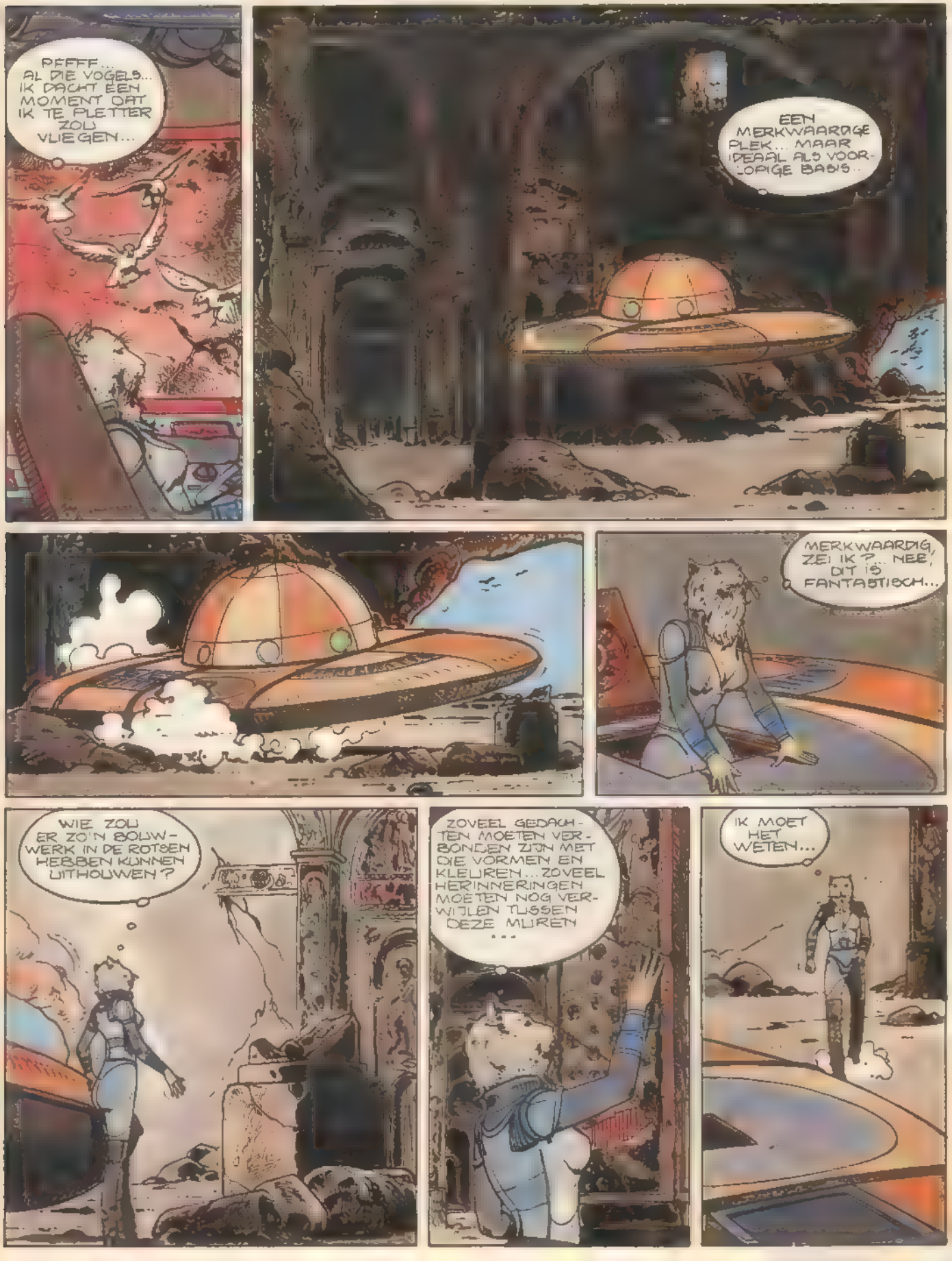
IAN KALEDINE

SAMENVATTING: Ian, Jane en Ferragus zijn in Adana. Ferragus heeft de aandacht getrokken met een vechtpartij. Ondertussen broedt Shan Pacha, alias Schultz, wrede plannen uit...



IK GELOOF DAT IK EINDELIJK KAN PROBEREN TEER OP TE STA-GEN..
HET WERKT!
IK HEB IAN NIET KUNNEN ZEG-GEN DAT IK WEGGA OM BETER OVER HEM TE KUNNEN WAKEN... OM DICHTER BIJ HEM TE BLIJVEN...

IK HOEF NOG SLECHTS EEN PLEK TE ZOEKEN WAAR IK ME KAN VERBERGEN MET HET TOESTEL....
EEN RUSTIG, GEISOLEERD GEBIED... WAAR IK ALLES KAN DOEN WAT ME TE DOEN STAAT...
EEN PLEK ALS DEZE... VREEMD EN VERLATEN...
OF EEN PLEK ALS DIE...
MISSCHIEN VIND IK TUSSEN DEZE SCHERPE ROTSEN EEN GROT DIE GROOT GENOEG IS OM HET TOESTEL BINNEN TE VLIEGEN...
?!?
DIE DAAR... PRIMA...


PFFFF... AL DIE VOGELS... IK DACHT EEN MOMENT DAT IK TE PLETTER ZOU VLIEGEN...
EEN MERKWAARDIGE PLEK... MAAR IDEAAL ALS VOORLOPIGE BASIS...
MERKWAARDIG, ZEI IK ?.. NEE, DIT IS FANTASTISCH...
WIE ZOU ER ZO'N BOUWWERK IN DE ROTSEN HEBBEN KUNNEN UITHOUWEN ?
ZOVEEL GEDACHTEN MOETEN VERBONDEN ZIJN MET DIE VORMEN EN KLEUREN... ZOVEEL HERINNERINGEN MOETEN NOG VERWIJLEN TUSSEN DEZE MUREN ...
IK MOET HET WETEN...

DE OVERBRENGER ZAL HET ME VERTELLEN...
HET KOST WEL EEN HOOP ENERGIE, MAAR HET MOET MAAR...
ZIII

IAN KALEDINE

"HET GEHEIMEN UIT DE DIEPTE VAN HET OOG" ... EEN FANTASTISCHE REIS IN DE TIJD MET MIJN NIEUWSTE ALBUM!

wordt vervolgd

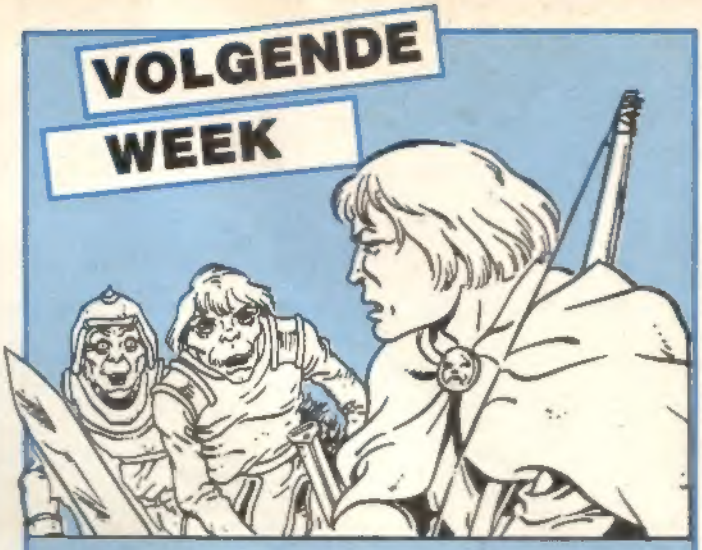
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	545 BF	1.725 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.085 BF	3.235 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.165 BF	6.415 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366



Reuze volledig verhaal:
CRANACH van MORGANLOUP
in
«De blauwe steen van Naja»
+
Film: Merlijn de Tovenaar
+
Het vervolg van
IAN KALEDINE, RIK RINGERS,
LUC ORIENT en THORGAL

BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.
Voor België
Prijs: 210 BF + 40 BF verzendingskosten.
Speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10de GRATIS!
Prijs: 2.250 BF

Bestellingen: met een gebarreerde cheque op naam van:
De Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

Voor Nederland:
Maak fl. 11.50 + fl. 3.50 verzendingskosten per verzamelband over aan:
Lombard Uitgaven Nederland
AMRO bank Heemstede, nr. 44.87.80.267
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd.

VOOR IEDEREEN
De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!

EEN KNIPOOGJE
van ernst